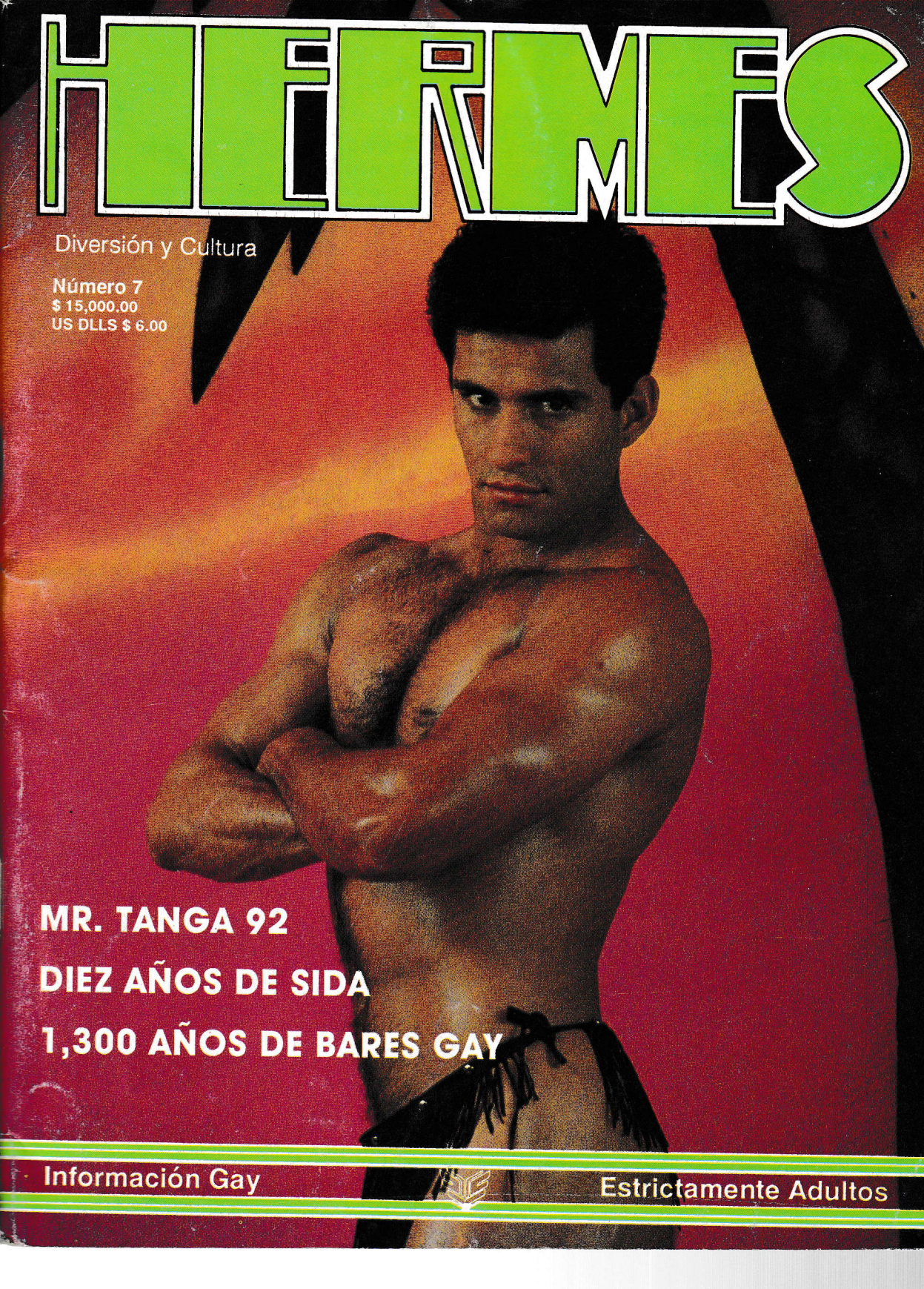
HERMES

Diversión y Cultura

Número 7
$ 15,000.00
US DLLS $ 6.00



MR. TANGA 92

DIEZ AÑOS DE SIDA

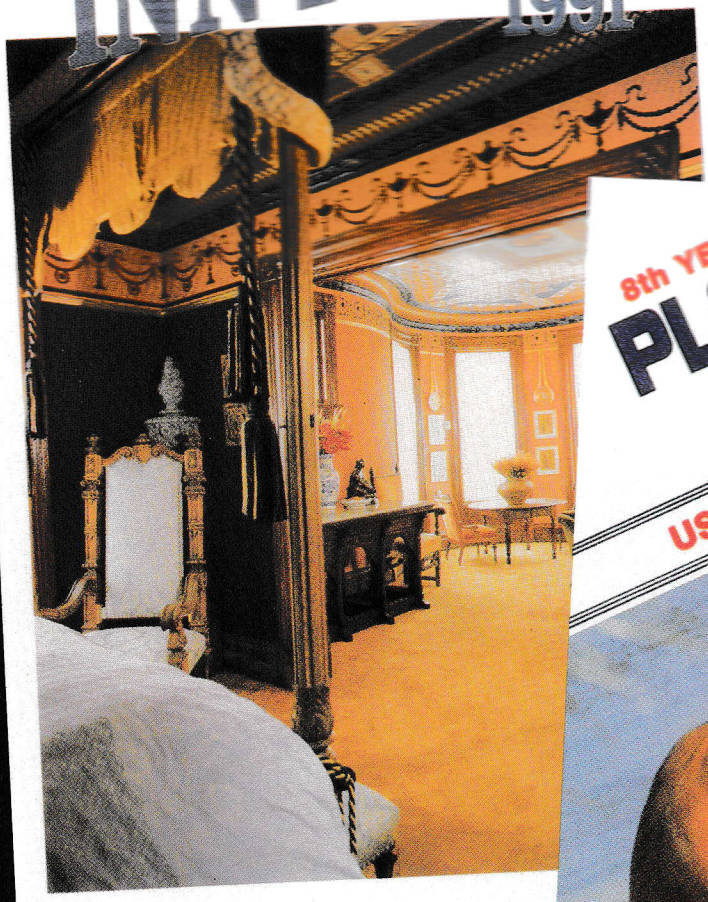
1,300 AÑOS DE BARES GAY

Información Gay

Estrictamente Adultos

Gay & Lesbian
Accommodations
USA and Worldwide

INN Places™ 1991



ISBN 0•942586-36-0

Copyright © 1991 by Ferrari Publications, Inc. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, or by any means, without written permission from the publisher.

0-942586-36-0 Printed in USA

Listing of a group, organization or business in Inn Places™ does not indicate that the sexual orientation of owners or operators is homosexual, nor the sexual orientation of any given member of that group or client of that business is homosexual, nor that the organization or business specifically encourages membership or patronage of homosexuals as a group.

Member IGTA

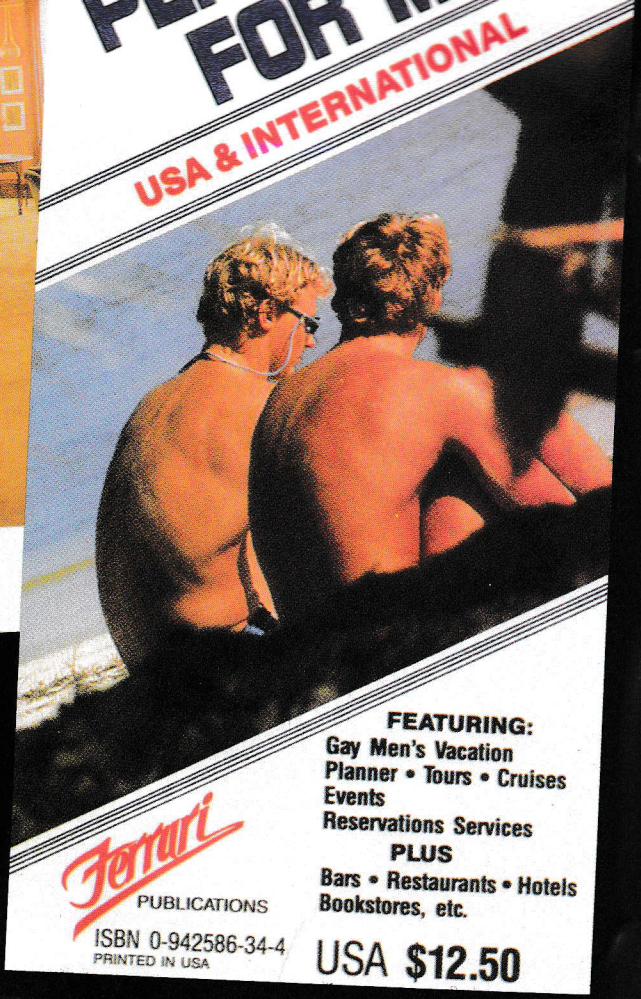
INN PLACES™
A Specialized Places of Interest™ Guide

Ferrari Publications, Inc.
PO Box 37887
Phoenix, Arizona 85069

(602) 863-2408
Fax number available on request

Marianne Ferrari

8th YEAR
PLACES FOR MEN™
USA & INTERNATIONAL



FEATURING:
Gay Men's Vacation Planner • Tours • Cruises
Events
Reservations Services
PLUS
Bars • Restaurants • Hotels
Bookstores, etc.

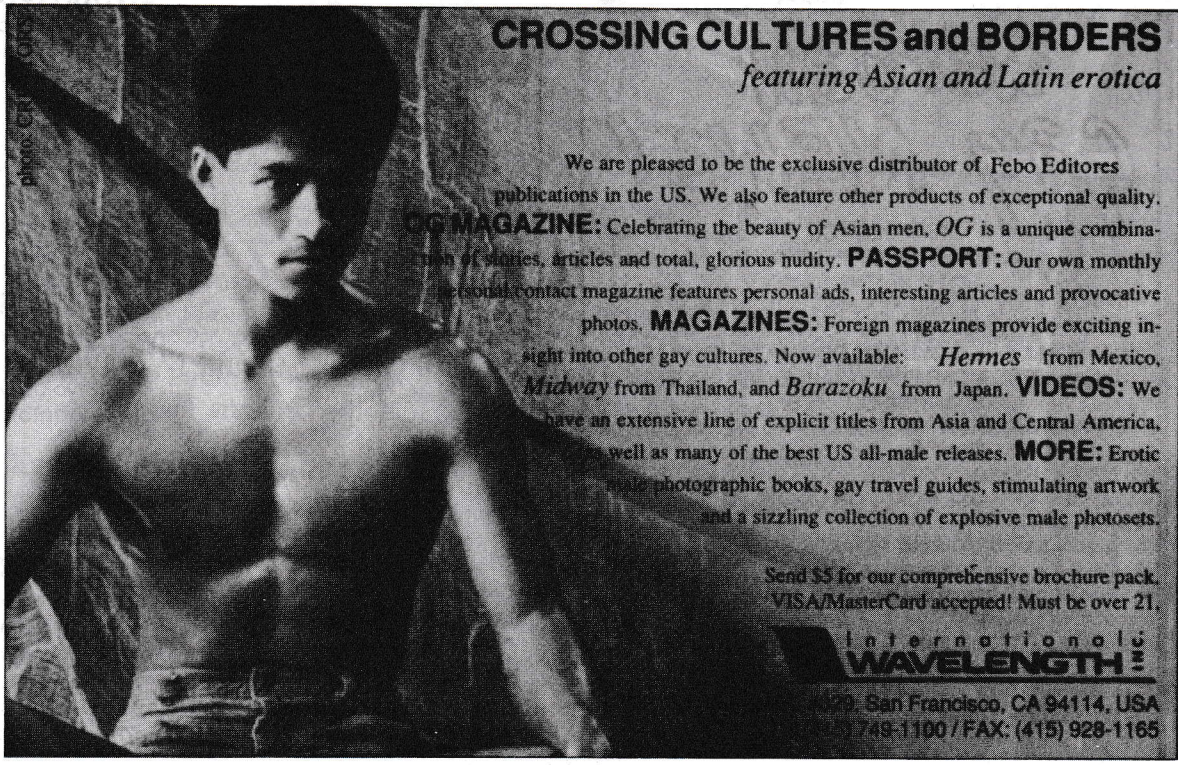
Ferrari PUBLICATIONS
ISBN 0-942586-34-4
PRINTED IN USA
USA $12.50

OH, NO! MAS MADONNA

¿Qué no es amor cuando se habla de Madonna? Gran música, grandes videos... y ella lucha por los derechos de los gays y por un fondo para la lucha contra el SIDA. bien, pues en la cima de todo esto, la encontramos... ¿estás listo para batir el tambor? El Club de Fans de Madonna acaba de sacar a la venta una gran revista llamada ICON; que tiene fotografías, letras de sus canciones más recientes y postales, todo por $29 dólares. Parte de las ganancias serán destinadas a los grupos de lucha contra el SIDA. Nosotros no sabemos cuánto se recaudará, pero tú puedes escribirles y descubrir los secretos de Madonna, a la vez que tu contribución ayudará a mucha gente.

ICON es realmente magnífica. En esa edición nosotros leeremos y aprenderemos todas las cosas que siempre quisimos buscar y saber acerca de Madonna: cómo hizo cortar su cabello en 1990, todos sus agobiantes videos (incluyendo los directores) más una cronología de su vida (en 1976 se graduó ~~en~~ el Rochester Adams High School). Además de todo lo anterior y mucho más, las fotografías son de lo mejor. Así que mejor date prisa y solicita tu edición a: THE OFFICIAL MADONNA FAN CLUB, 7121 Sunset Blvd; Hollywood, CA 90046. Su número de fax, si es que tienes alguna duda o inquietud, es: (213) 850-6572.

Foto: Herb Ritts



CONTENIDO

1 **MAS MADONNA**
Si eres fan de Madonna, su Club Oficial te tiene buenas noticias.

6 **AVE DE MEXICO**
Conoce las funciones y talleres que ofrece este grupo no lucrativo de acción civil en lucha contra el SIDA.

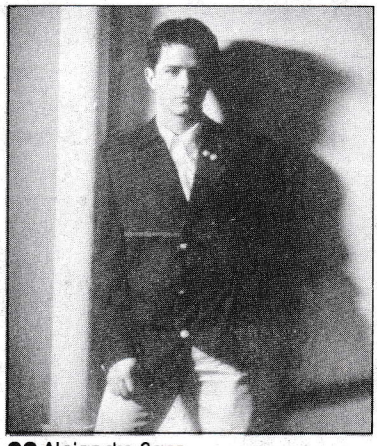
8 **SIDA**
El sida cumple diez años como enfermedad. ¿Qué significado tiene para tí?

10 **FISICO CULTURISMO**
¿Eres fisicoculturista gay y te interesaría competir en Estados Unidos? Lee entonces este reporte.

11 **SIDA Y NUTRICION**
¿Sabías que la nutrición juega un papel fundamental en la salud del afectado por VIH?

11 Sida y Nutrición

24 Salvador Dalí



22 Alejandro Sanz

14 **TEATRO**
Si te gusta el buen teatro mexicano, no dejes de ver la polémica obra "La Tarea"; con María Rojo y Ari Telch.

22 **MUSICA**
¿Ya escuchaste la letra gay de la canción "Todo sigue igual" del español Alejandro Sanz? Nos cuenta por qué la escribió.

24 **ENTREVISTA**
Conoce algunos de los secretos de la vida erótica de Dalí, revelados por un amigo cercano a él. Escandalosos en varios aspectos.

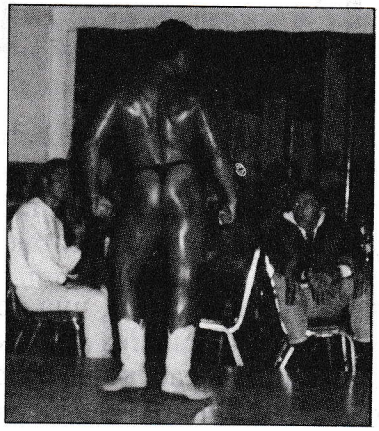
27 **UN SIGLO DE TARZAN**
Conoce al hombre más mono y su evolución por la pantalla.

33 **EVENTO**
Recientemente se llevó a cabo el concurso Mr. Tanga 92 en SPARTACUS. Deléitate la pupila con las fotografías de los concursantes y lee una sabrosa crónica del evento.

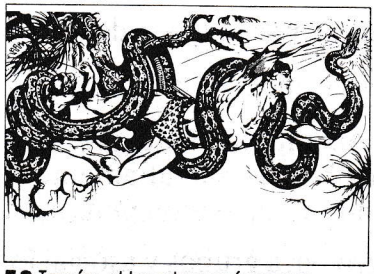
42 **1,300 AÑOS DE BARES GAY**
¿Qué tanto sabes de la historia de los bares gay? Entérate con este reportaje.

49 **LA PLUMA INVITADA**
HERMES invita a sus lectores a enviar sus colaboraciones para esta nueva sección. He aquí la primera.

50 **AL FILO DE LA NAVAJA**
¿Genitales rasurados? Sí, y con una larga tradición histórica. Todo un estímulo sexual.



33 Mr. Tanga '92



50 Tarzán el hombre más mono

54 **REPORTAJE**
El travestismo ya existía en México antiguo. Entérate de las modalidades y las costumbres.

57 **FOTOGRAFIA**
Checa los modelos masculinos del libro "The Male Photography Omnibus"; considerado como una obra clásica en su género.

68 **CLASIFICADOS**
¿Quieres conocer más amigos a través del correo? No esperes más y hazlo.

Director General y Editor: **C.P. Aurelio Hidalgo de la Torre**; Director Administrativo: **Lic. M. Flores;** Coordinación Editorial: **David Casco Sosa**; Diseño: **Sebastián Massó**; Relaciones Internacionales: **Rocío Sosa**; Relaciones Públicas: **Tita L. Bárcenas**; Tipografía: **Lilia Martínez Aguayo**; Representante en U.S.A.: **International Wavelenght, Inc.**; Representante en Guadalajara: **Patsy Martín Navarro**; COLABORADORES: **T. R. Witomsky, Horacio Correa, Guilhem Olivier, Francisco Martínez, Jacques Barozzi, Pietro Olmi, Pablo Meré, Richard Elbein, Moy~Cas, Enrique Villena**; FOTOGRAFIA: **Víctor Hugo Villa, Andrew Kennedy, Wilfried Forster, Steve Savage, René de la Torre.**

La publicación del nombre o fotografía de cualquier persona u organización en los artículos; los anunciantes, colaboradores y personal directivo de la revista HERMES no indican de ninguna manera su preferencia sexual.

HERMES Diversión y Cultura No. 7 1992 es publicada por FEBO EDITORES, S.A. DE C.V. A.P. 73-025. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. No. 2154. Registro en la Dirección General de Derechos de Autor No. 978-90, de fecha 30 de Julio de 1990. Certificado de Licitud de Título No. 5221 de fecha 29 de Junio de 1990 y Certificado de Licitud de Contenido No. 4486 de fecha 2 de Julio de 1991, ambos expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Reservados todos los derechos, estrictamente prohibida la reproducción total o parcial del material publicado en este número sin permiso escrito de los editores.

FEBO EDITORES con domicilio en Dr. Vértiz No. 1242-2 Col. Vértiz Narvarte, Fax 539-24-91, investigó sobre la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas realizadas por los mismos. El contenido de los artículos firmados es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente la opinión de la revista. No se devuelven originales no solicitados. Circulación: UNION DE VOCEADORES DE MEXICO para el D.F. y CITEM, S.A. DE C.V. en Provincia. INTERNATIONAL WAVELENGHT, INC. en USA.

EDITORIAL

En el editorial del ejemplar anterior (No. 6), hablé claramente sobre la política de la revista, en el sentido de que no tiene compromiso alguno con grupos, asociaciones, etc., sean de la índole que sean. Esto con el fin de mantener un pluralismo real dentro del **perfil** de la publicación.

Ahora bien: nos han llegado dos cartas, una de Bélgica y otra de México, en donde se nos conmina a decir la verdad, acerca del caso Guadalajara, suscitado todo lo que a continuación expondremos, a causa del artículo publicado en el No. 5 de HERMES bajo el título de GUADALAJARA, UNA CIUDAD ABIERTA A LA DIVERSION y las siguientes críticas:

A) Que minimizamos la labor de los grupos.

B) Que tenemos miedo a la censura.

C) Que si solamente la gente gay puede reunirse en bares, donde las bebidas alcohólicas son altamente redituables para los dueños y el Estado, y no reunirse para pensar, etc.

Esperando quede claro para grupos y asociaciones, y por primera y última vez, voy a dar una explicación que no debería dar, ya que la mayoría de nuestros lectores jamás nos han escrito, hablado o comentado acerca de lo que se está exponiendo:

1. El artículo GUADALAJARA, UNA CIUDAD ABIERTA A LA DIVERSION lo escribió un servidor, y no precisamente de memoria. Estuve en el tiempo de la famosa conferencia más de ocho ocasiones en la Perla Tapatía, de las cuales tres me entrevisté con el Sr. Pedro Preciado, dirigente de GHOL y principal promotor de la XIII Conferencia Internacional Gay. Nada quedó en claro en ningún sentido, lo único concreto de dichas entrevistas con el Sr. Preciado y mis vivencias en los sitios de reunión gay; son los siguientes:

a) Que el entonces Presidente Municipal Lic. Covarrubias, le había ofrecido opciones, que a Pedro Preciado no convenían y prefería el ruido (textual).

b) Tanto un servidor como otros medios, nunca estuvimos enterados ni se nos dijo de lo que en realidad trataría la conferencia o que era, creando Pedro conscientemente confusión y polémica entre diferentes sectores de la población y medios. Esto era lo que realmente quería Pedro Preciado (así me lo manifestó).

c) La Disco Mónicas (cumple su 10o. aniversario) y el S.O.S. (cumple su 6o. aniversario) ni son lugares clandestinos ni los únicos en la ciudad, ofrecieron eventos de apoyo a la Conferencia, mismos que fueron del conocimiento de las autoridades, y jamás se hostigó, presionó o amenazaron ni a los dueños ni a los parroquianos, ¿a esto se le puede llamar represión?

d) Es de todo mundo conocido que cierta minoría gay es acosada y hostigada; pero sin justificar dicho acoso bien valdría la pena aclarar ¿a qué se dedican o por qué los acosan...? Dicha minoría enfrenta los mismos problemas en cualquier ciudad del mundo ya sea esta del 1er., 3er. o quinto mundo.

2. EN LO REFERENTE A QUE MINIMIZAMOS LA LABOR DE LOS GRUPOS GAY, sugerimos lean bien los números publicados; y en casi todos aparece publicidad gratuita y reportajes acerca de lo que dichos grupos ofrecen a la comunidad.Esta política permanecerá y las páginas de la revista están a su disposición.

3. QUE TENEMOS MIEDO A LA CENSURA. Sinceramente no sé de qué censura hablan, basta ver lo que se publica diariamente en periódicos y revistas, lo que se ve en T.V., cine y teatro, y creo que jamás en la historia de México había existido una libertad de expresión como la que ahora gozamos.

4. Y COMO ULTIMO PUNTO, LA LIBERTAD DE ASOCIACION QUE LA LEY CONSAGRA, no he recibido queja alguna hasta ahora de nadie, menos de los bares comerciales, que según entendí, ustedes presuponen son para que los dueños de los mismos se hagan ricos a costa de su clientela.

Lo paradójico de todo lo anterior, es que en la carta que nos llegó de México algunos de los firmantes son grupos a los que les hemos dado espacio en la revista; dueños de lugares comerciales cuyos nombres no estamos citando para evitar el lavadero, pero que en caso necesario se puede hacer.

Lo sano sería que existieran más revistas y publicaciones auspiciadas, patrocinadas o como negocio; creo que algunos de los firmantes tienen la capacidad de hacerlo; de esa manera se democratizaría y pluralizaría más, todo lo referente a la cuestión gay.

CORDIALMENTE

Aurelio Hidalgo

AVE DE MEXICO
COMPAÑEROS EN AYUDA VOLUNTARIA EDUCATIVA, A.C.

Por David Casco Sosa

AVE DE MEXICO es un grupo no lucrativo de acción civil en lucha contra el SIDA. Fue fundado en 1988 por Jesús Calzada, Alma Aldana, Javier Lizárraga y Francisco Estrada, entre otros. Está constituido por profesionistas de muy diversas áreas, que se integran como voluntarios altruistas en la Ciudad de México.

Su función como organismo no gubernamental, a decir de su director el Dr. Francisco Estrada, es brindar educación preventiva y asistencial a las personas impactadas por el fenómeno SIDA.

Además ofrece información a todo público interesado en el tema, independientemente de sus creencias, nivel socioeconómico, sexo o preferencia sexual.

Asimismo, intenta general material documental y de referencia, relacionado con la problemática psicosocial que el Sida presenta en México.

Una de las preocupaciones básicas de AVE MEXICO, es que la gente se preocupe y concientice sobre las ventajas del sexo seguro. Para ello, cuentan con talleres especializados.

El primero se llama "*Taller de erotización y sexo seguro*". Fue implementado al público mexicano en base a un modelo llamado G.M.H.C. de Nueva York. En este seminario hay módulos enlazados, dinámicas y juegos en un ambiente relajado y desde el punto de vista afectivo. Inicialmente era dirigido para homosexuales, pero después de estudios realizados para perfeccionarlo, se enfoca no nada más a los primeros, sino también a heterosexuales, lesbianas y bisexuales.

Ahora bien, este taller brinda ideas para erotizar sobre el sexo seguro y la gente trata de aplicar los conocimientos estudiados y analizados.

El segundo taller se llama "*Gustos y disgustos sobre sexo seguro*". Para cursarlo, es requisito indispensable haber llevado y acreditado el primero. En este taller se trabajan los conflictos, disgustos, traumas, etc. Aquí la gente trata de rescatar su sexualidad con menos carga.

Los intrumentos de todos los talleres son altamente calificados en su labor. Para ello, deben haber cursado previamente el curso de capacitación sobre Sexualidad y Sida, de una duración de 200 horas en seis meses los sábados.

Cabe señalar que aquí los resultados son muy satisfactorios y los egresados son muy cotizados por sus conocimientos, actualmente hay algunos de ellos en el extranjero. Otros organismos no gubernamentales ya se inscribieron a los cursos de capacitación a instructores.

La información para los elementos teóricos de los talleres, es tomada de diversas fuentes: libros sobre sexualidad (la mayoría extranjeros y difíciles de conseguirse en México), estudios, autores especializados en el tema, etc; así como información de otros grupos de apoyo contra el Sida. En caso de que se realicen congresos sobre Sida y Sexualidad, AVE DE MEXICO manda a sus mejores instructores para que recaben la información y los conocimientos necesarios, para que a su llegada se procesen dichas ideas y aspectos entre todo el grupo. Cuentan también con fuentes internacionales y con un equipo de traductores; todos ellos laborando de manera voluntaria cuatro horas a la semana. Asimismo, AVE DE MEXICO cuenta con biblioteca propia y se retroalimentan mutuamente.

La experiencia de AVE DE MEXICO a través de cuatro años de trabajo es muy vasta: han impartido cursos en Guatemala, Ecuador, Brasil, Chile y Houston. Además, dan asesoría a ONGs, implementan y analizan problemáticas etc. El contenido de los talleres ha evolucionado en estos cuatro años; existe más dirección y madurez en la capacitación.

Algunos de los puntos que estudia AVE DE MEXICO son: el Sida como fenómeno que accidenta la sexualidad, análisis de los conflictos (incesto, violación, aborto, etc.), evolución de la sexualidad, contexto sociocultural de culpa y vergüenza, aspectos sociológicos del Sida, la carencia de recursos para el sexo seguro en la mujer, entre otros más.

Cabe apuntar que se piensan implementar grupos de este tipo en Madrid, Nueva York y otras ciudades, con educadores mexicanos egresados de los cursos de AVE DE MEXICO. Actualmente existen dos filiales del grupo: AVE DE URUAPAN y AVE DE CANCUN, con personal voluntario salido de los cursos y con una metodología aplicada a las condiciones del lugar.

Con estos aspectos y perspectivas, la gente aprende que el Sida está en nuestro contexto y así, de alguna manera, rescata, protege y considera la opción de un ejercicio sexual seguro. AVE DE MEXICO, por tanto, va un paso adelante en el sentir de la gente respecto al impacto sociológico del Sida en nuestro país.

Las actividades del grupo se imparten a solicitud expresa de los interesados, proporcionando voluntariamente una donación económica al grupo (deducible de impuestos), con el fin de preservar la existencia y operatividad de AVE DE MEXICO. Toda actividad deberá solicitarse a los teléfonos 566-7400 y al 566 7623 ext. 303.

LAS ACCIONES QUE AVE DE MEXICO OFRECE AL PUBLICO CONSISTEN EN:

– *La conferencia audiovisual "Entendiendo el SIDA".*

Provee información general sobre el SIDA: aspectos médicos, epidemiológicos, vías de transmisión, niveles estadísticos en México y medios de prevención.

Se imparte a varios niveles, de acuerdo con el tipo de público, incluyendo un modelo para personal médico y paramédico.

– *El taller "Sensual y saludable" para el conocimiento y erotización del Sexo Seguro (Práctica sexual sin riesgo).*

Se imparte a grupos de 20 a 50 participantes de acuerdo a sus preferencias sexuales:

– Hombres y mujeres.
– Heterosexuales.
– Hombres homosexuales y bisexuales.
– Mujeres lesbianas y bisexuales.

– *Asesoría a grupos familiares.*

Dirigido especialmente a aquelllos que por cualquier causa hayan sido impactados por el fenómeno SIDA.

– *Consejería individual y/o de grupo acerca de la prueba de detección de anticuerpos de VIH (pre - post).*

– *Referencia a Servicios de otros grupos o instituciones públicas o privadas relacionados con el cuidado de la salud.*

– *Referencia a profesionales del cuidado de la salud, conocedores del SIDA.*

– *Cursos de capacitación para voluntarios altruistas en SIDA.*

(Contemplando aspectos clínicos, epidemiológicos, sexológicos, sociopolíticos y estrategias didácticas).

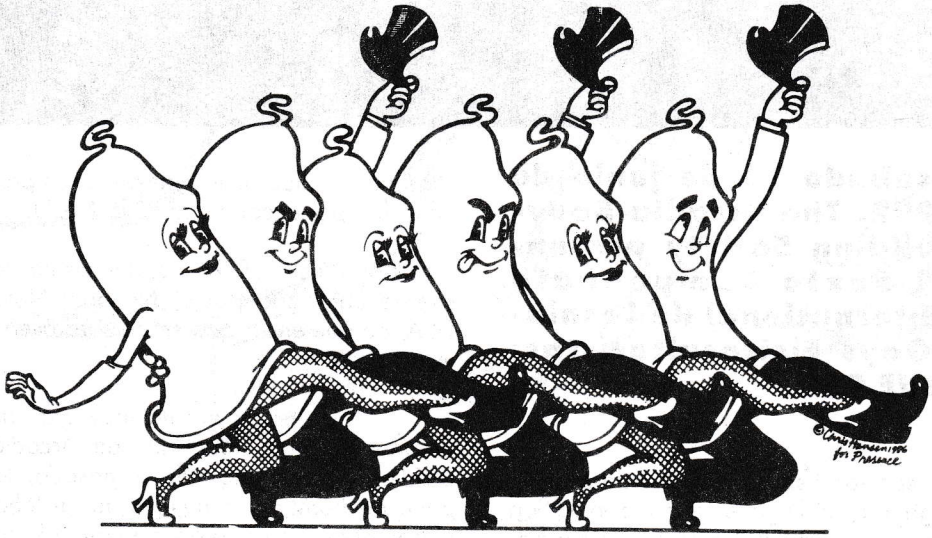
AVE DE MEXICO

COMPAÑEROS EN AYUDA VOLUNTARIA EDUCATIVA A.C.

Diez años de sida

Sida, unas siglas convertidas ya en palabra de uso habitual. Una palabra nueva con tan sólo diez años de historia, y sin embargo, con tantas historias a su alrededor. Historias de confusión, de miedo, de impotencia, de rechazo, de incomprensión, de cifras, de dinero, de angustia y de esperanza. Resulta casi imposible creer que una palabra que desconocíamos hace tan poco tiempo, pueda tener tantos significados y provocar tantas y tan variadas sensaciones en las personas. Una palabra que lamentablemente vamos a tener que seguir pronunciando y escribiendo.

En 1984, Descubrimos el virus del SIDA. En 1850, Descubrimos la forma de detenerlo.



PRACTICA SEXO SEGURO

ATENCION

FISICOCULTURISTAS GAY

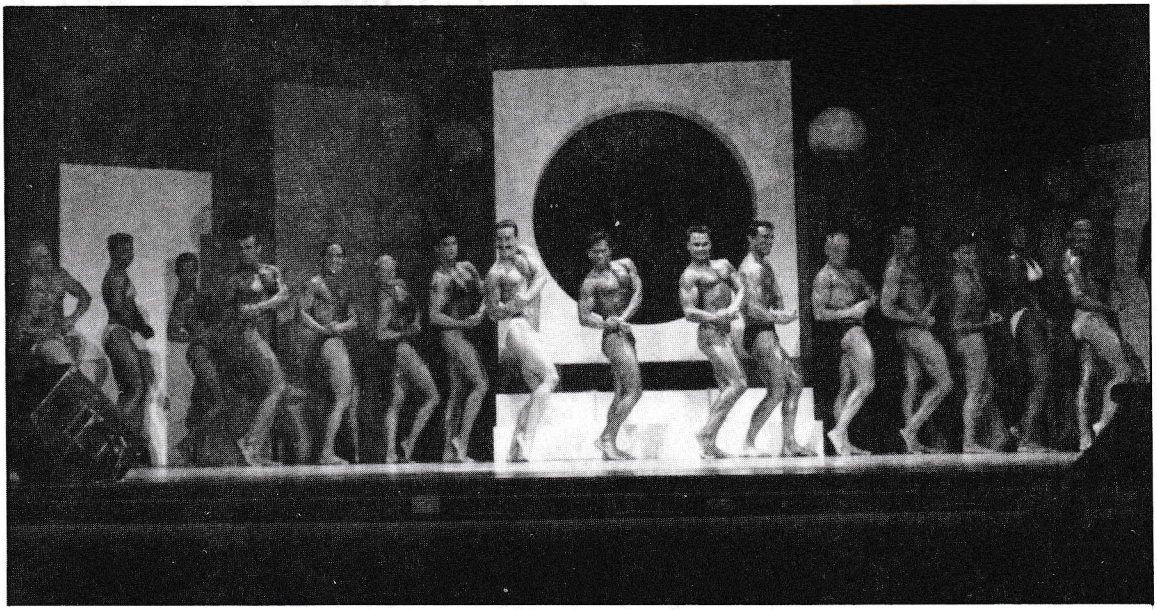


Foto: Steve Savage

El sábado 13 de junio de 1992, The Arcadia Bodybuilding Society presentará el Sexto Campeonato Anual Internacional de Lesbianas y Gays Fisicoculturistas: PHYSIQUE 92'.

Esta sociedad se ha mudado de Mission High a Lowell High, en el corazón de San Francisco. PHYSIQUE 92' será sancionado por la Amateur Athletic Union. La A.A.U. es una prestigiosa organización deportiva que fue fundada hace 104 años, y fue la organizadora de los modernos Juegos Olímpicos empezados en 1894.

El Campeonato Anual Internacional de Lesbianas y Gays Fisicoculturistas es una competencia natural, que incluye pruebas de entrada para detectar competidores que usen o hallan usado anabólicos esteroides. Dichas pruebas se aplicarán por el conducto de la A.A.U.

PHYSIQUE 92' es, del mismo modo, un evento calificado por el National Natural Mr. USA, competencia que se celebrará en Virginia este año.

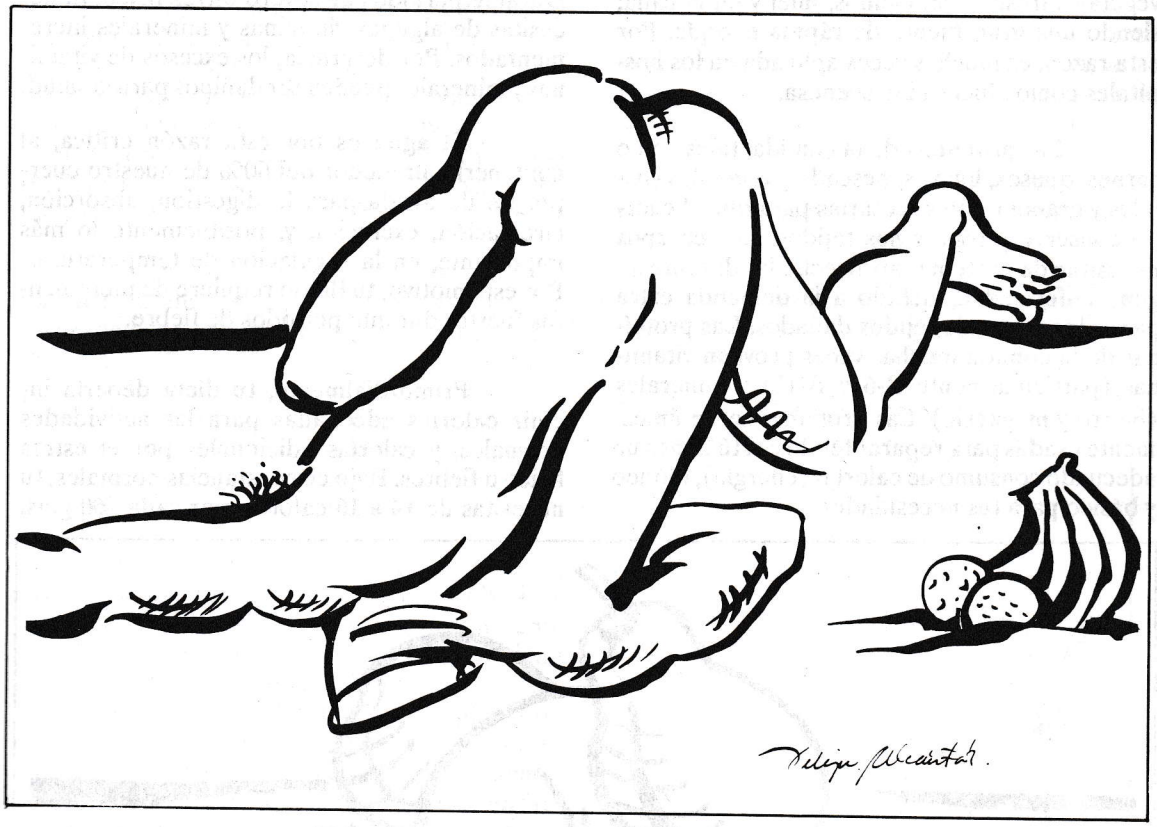
"*Este es un evento muy excitante*", dijo George Birimisa, fundador de Arcadia Bodybuilding Society Inc. "*En el pasado, la mayor parte de hombres y mujeres gay estaban en el closet, ahora, cuando ellas entran a la contienda de PHYSIQUE, eso ya no se da*".

En esta competencia serán dados trofeos a los tres ganadores de cada división. Se harán grupos por edades y categorías de peso. Todos los fisicoculturistasque estén interesados en el evento PHYSIQUE 92', escriban a: Arcadia Bodybuilding Society. 1230 Market Street, Suite 221, San Francisco, CA. O llamen a George al teléfono (415) 431-6254. Y buena suerte.

SIDA Y NUTRICION

Por Richard Elbein
Trad.: David Casco Sosa

En este artículo, discutiremos algunos puntos de reflexión para los individuos con el virus VIH interesados en mejorar su nivel nutricional. Nosotros no buscamos insistir en la información básica de la nutrición, simplemente pensamos y entendemos que la función de los nutrientes es crítica.



La nutrición juega un papel fundamental de la naturaleza en la salud del enfermo de SIDA. Una alimentación adecuada es muchas veces comprometida de factores directa e indirectamente emparentados al virus VIH. Cambios en modelos de consumo, ya sea en la absorción de los cuerpos o en el metabolismo, pueden dramáticamente incrementar el riesgo de complicaciones por la baja y mala nutrición.

Los nutrientes básicos a ser considerados en este artículo son el **agua**, las **proteínas**, los **carbohidratos**, las **grasas**, las **vitaminas** y los **minerales**. Desde cada nutriente es esencial la salud, éstos deben ser incluidos regularmente en tu dieta. Las **calorías**, el nombre dado a la energía en la comida, están provistas sólo por **proteínas, carbohidratos y grasas**. Las vitaminas, los minerales y el algua, no proporcionan al cuerpo energía, y por esta razón no pueden ser substituidos por harinas o granos.

Ahora bien, la mayoría de la energía en nuestra dieta es provista por féculas (carbohidratos compuestos) o azúcares (carbohidratos simples). En suma a su energía utilizada, los **carbohidratos**, proveen fibras, vitaminas y minerales, que se encuentran en el huevo, la leche, el plátano, la fruta en almíbar, hojuelas de maíz, pan de dulce, harinas refinadas, refrescos, etc. Las **fibras** ayudan a disipar la comida que baja a través del trecho digestivo; ésto debe ser evitado durante el tiempo que se tenga una enfermedad acompañada de diarreas. El **azúcar**, la cual tiene un sabor dulce, es hallada en frutos maduros, vegetales frescos, piloncillos, miel y en la caña; siendo una gran fuente de rápida energía. Por esta razón, es muchas veces aplicada en los hospitales como glucosa intravenosa.

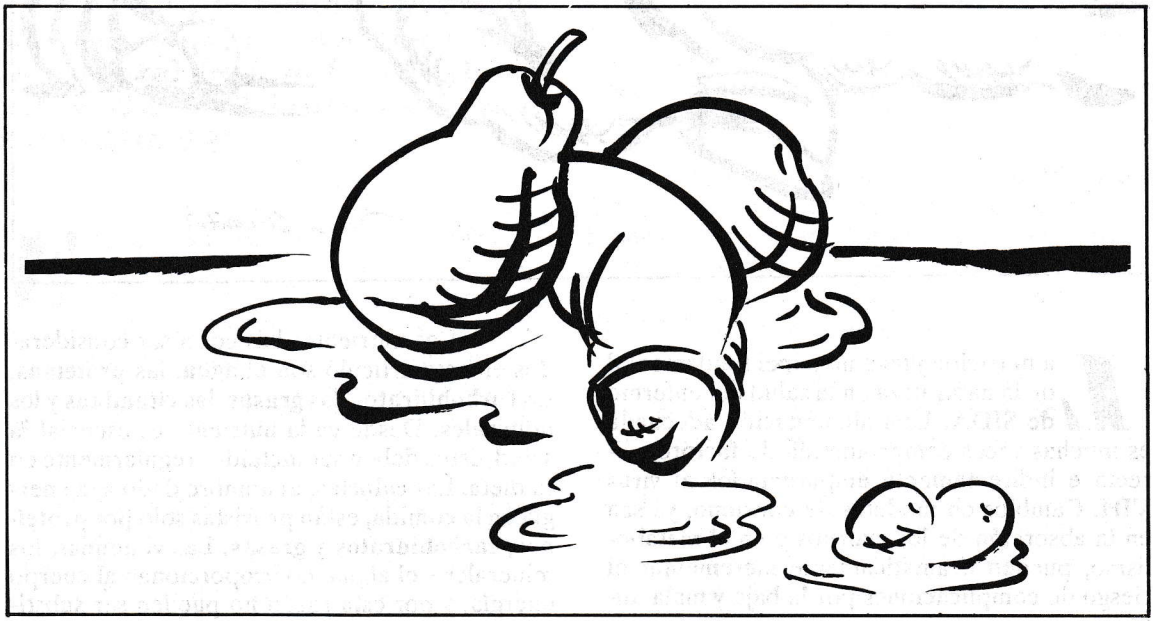
Las **proteínas** de la comida, tales como carnes, quesos, huevos, pescado y vegetales (frijoles y granos), son necesarias para que el cuerpo conserve y repare sus tejidos. Los cuerpos necesitan de proteínas aprovechadas durante alguna enfermedad, debido a la demanda extra para reparación de tejidos dañados. Las proteínas de la comida muchas veces proveen vitaminas (particularmente B-6 y B-12) y minerales (hierro y magnesio). Las proteínas serán únicamente usadas para reparar tejidos; si tú tienes un adecuado consumo de calorías (energía), idóneo y básico para tus necesidades.

Las **grasas**, un concentrado originador de energías, son ricas en vitaminas A y E. Los alimentos que la contienen son: huevo frito, plátano frito, verduras con crema, hígado encebollado, sopa de verduras, macarrones y pastas, sopa de tortilla, frijoles refritos, etc. Igualmente, juegan un papel importante en la formación de hormonas y enzimas digestivas; así como en la protección de los órganos internos.

Las **vitaminas** y los **minerales**, cuya existencia la encontramos de forma natural en las grasas, ayudan a varios procesos del cuerpo. Durante periodos de severo estrés físico, tú necesitas de algunas vitaminas y minerales incrementados. Por desgracia, los excesos de vitaminas y minerales pueden ser dañinos para la salud.

El **agua** es por esta razón crítica, al contenerla alrededor del 60% de nuestro cuerpo. Es de ayuda para la digestión, absorción, circulación, excreción y, posiblemente lo más importante, en la regulación de temperaturas. Por este motivo, tu fluido requiere de incrementos fuertes durante periodos de fiebre.

Primordialmente, tu dieta debería incluir calorías adecuadas para las actividades normales, y calorías adicionales por el estrés físico o fiebres. Bajo circunstancias normales, tú necesitas de 14 a 16 calorías por cada 460 gms.



del peso de tu cuerpo por día, y arriba de 20 calorías por cada 460 gms. diariamente si están destinados a fiebres o si experimentas pérdida de peso.

Las calorías adecuadas nos protegen de las proteínas consumidas; y ayudan a la prevención de "*lo que se agota*", asociado con VIH.

El próximo nutriente importante a considerar es la **proteína**. Debes comer 28 gms. de proteínas por cada 4 y medio kilos de tu peso por día.

Recomendamos suplementos de vitaminas y minerales para cada persona VIH positivo; recuerden, cuando llegan las vitaminas y minerales, más no es mejor. Nosotros animamos a los VIH positivos a tomar separadamente suplementos B-6, proviniendo 20 mg. por día. Después, prueba tu físico con una inyección de 1,200 mcg. de B-12.

Puedes mantener tu salud con una buena variedad de comida para obtener una dieta balanceada, la cual esté representada por todos los grupos alimenticios. La dieta básica diaria para el VIH positivo debe incluir un mínimo de lo siguiente: dos porciones de leche, cinco porciones de panes, granos y almidones, tres porciones de fruta, tres porciones de vegetales y dos porciones de carne o sustituto de ésta.

Sé cauto para las dietas especializadas, las cuales limitan o eliminan los grupos básicos de alimentos. Algunas de ellas, particularmente aquellas dirigidas a los VIH positivos, eliminan productos derivados de la leche, panes y almidones, o carnes. Para elegir uno de esos planes de comida, tú tienes libertad de eliminar nutrientes esenciales, como proteínas, calorías, vitaminas o minerales. Dietas restringidas pueden ser un factor de complicación en el desarrollo de la mala nutrición en los VIH positivos, del mismo modo que el progreso de la enfermedad.

Nosotros te alentamos con consejos para tomar medidas y prevenir también la pérdida de peso. Además, haz un esfuerzo concertado para ganar arriba de 9 kilos del "*peso ideal*" de tu cuerpo, preferiblemente en forma de músculo. Esto puede ser tu red de ayuda frente a la rápida pérdida de peso, traída por diferentes infecciones.

Ahora bien, no está por demás mencionar las LEYES DE LA ALIMENTACION:

1.- **LEY DE LA CANTIDAD**: La cantidad de la alimentación debe ser suficiente para satisfacer las exigencias energéticas del organismo y mantener el equilibrio.

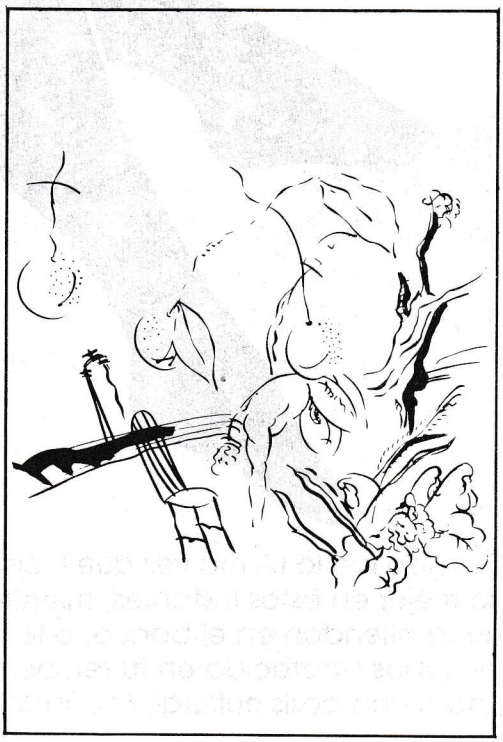
2.- **LEY DE LA CALIDAD**: El régimen alimenticio debe ser completo en su composición para ofrecer al organismo, que es una unidad indivisible, todas las sustancias que lo integran.

3.- **LEY DE LA ARMONIA**: Las cantidades de los diversos principios que integran la alimentación, deben guardar una relación de proporciones entre sí.

4.- **LEY DE LA ADECUACION**: La finalidad de la alimentación está supeditada a su adecuación en el organismo.

Finalmente, te aconsejamos que la calidad y la limpieza de los alimentos sea óptima, para prevenir enfermedades.

Tomado de TWT Volumen 17, Número 26.



la TAREA

MARÍA ROJO · ARI TELCH

Por El Profe

¿Cuándo fue la última vez que hiciste cola? No, no es ningún tipo de encuesta. A lo mejor en estos instantes, mientras hojeas este ejemplar, estás esperando a que te atiendan en el banco, o te aclaren el cargo de una llamada a las Islas Aleutianas aparecido en tu recibo telefónico, pero para poder entrar al teatro si, para una dosis cultural, ¿cuándo?

Que yo me acuerde... bueno, pues con todo e invitación para poder hacer esta tarea hay que invertir entre treinta y sesenta minutos aproximadamente.

No, no se trata de la última obra de Moliere, ni de las confesiones de Shakespeare, sino orgullosamente de un autor nacional (llamado Jaime Humberto Hermosillo).

Pero, ¿por qué tanto interés? Si no ha ganado el Nobel, el Pulitzer o el "*Oscar*" de la Academia; aunque su más reciente película fue pre-seleccionada para que compitiera por nuestro país en Hollywood.

¿Será porque en el cine María Rojo y Pepe Alonso nos mostrban cómo desatar la pasión en una hamaca tal y como Dios los trajo al mundo? No, no creo. Yo pienso que más bien es por ponerse al día en la dramaturgia mexicana, y por ello acercarse al escenario del teatro "*El Galeón*" en donde la misma María antes mencionada y Ari Telch nos cuentan la historia, es algo digno de anotar en la agenda, o para que mejor me entiendas "*it's a must*".

"*Ya van a abrir la puerta, ojalá no nos toque muy atrás*"... "*Yo ya es la tercera vez que la veo, y la verdad es que el Ari está cuerísimo...*". "*... desde temprano me puse unos 'pants' y me vine por los boletos...*" "*Quiubo, ¿qué haciendo?, ojalá que esté igual de bien hecha que en el cine, ¿no?...*"

Un señor de traje azul marino recoge uno por uno los boletos, y así como que no queriendo hay que buscar un lugar de donde se vea mejor, quiero decir, desde donde se oiga mejor.

Una azotea ocupa el escenario, Alejandro Luna se encargó de recrear el lugar en donde todo puede suceder.

Ella aparece en escena y arregla todo para cuando llegue él, no se percate que la acción está siendo videograbada. Virginia estudia cine y tiene que presentar de tarea un video original; sí, como el pecado. Y como para ello se necesitan dos, pues manos a la obra: Armando le ayudará con mucho gusto.

Las miradas están puestas en ellos, aunque Jaime Humberto Hermosillo haya colocado seis monitores en la sala pues hay que seguir paso a paso la grabación del video, porque eso sí, la condición es que no debe haber cortes.

En la azotea obviamente no hay hamaca, pero ella ha decidido sustituirla –pues sin duda vio la película– por un aparato de hacer ejercicio... y vaya que si sudan.

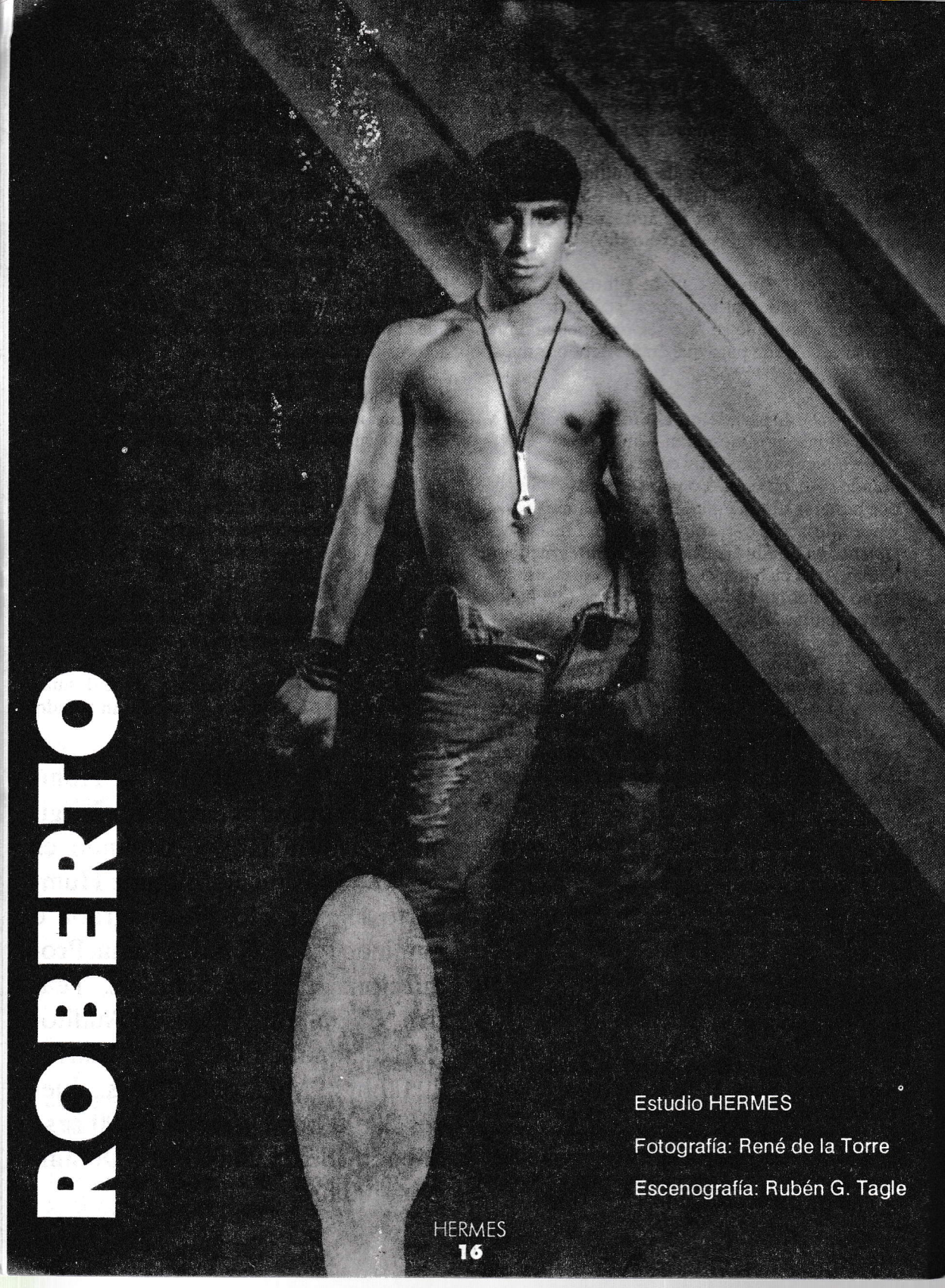
El desnudo en escena no es nuevo, aunque hay quienes han aprovechado el físico de sus actores para llamar la atención, en este caso no es para nada gratuito. María le dice a Virginia cómo hacerlo y lo mismo Ari a Armando. Un gran plástico transparente los cubre, al igual que el sudor cuando todo ha culminado.

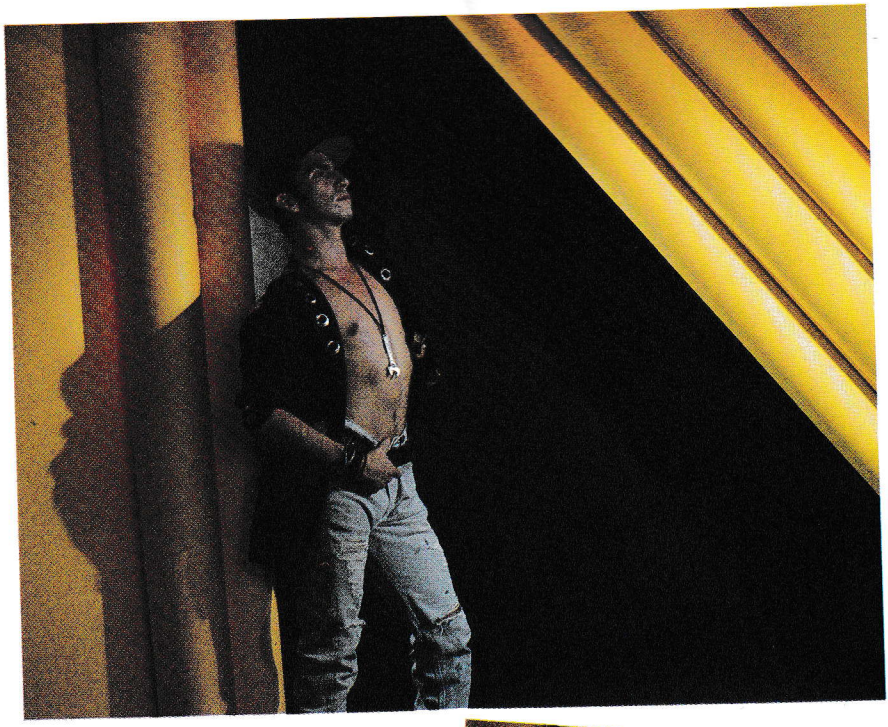
Hora y media ha transcurrido, el teatro ha sido una vez más el encargado de enseñarnos que todo con buen gusto se puede hacer, y sobre todo hoy "sólo con tu pareja", y si no con las precauciones del caso.

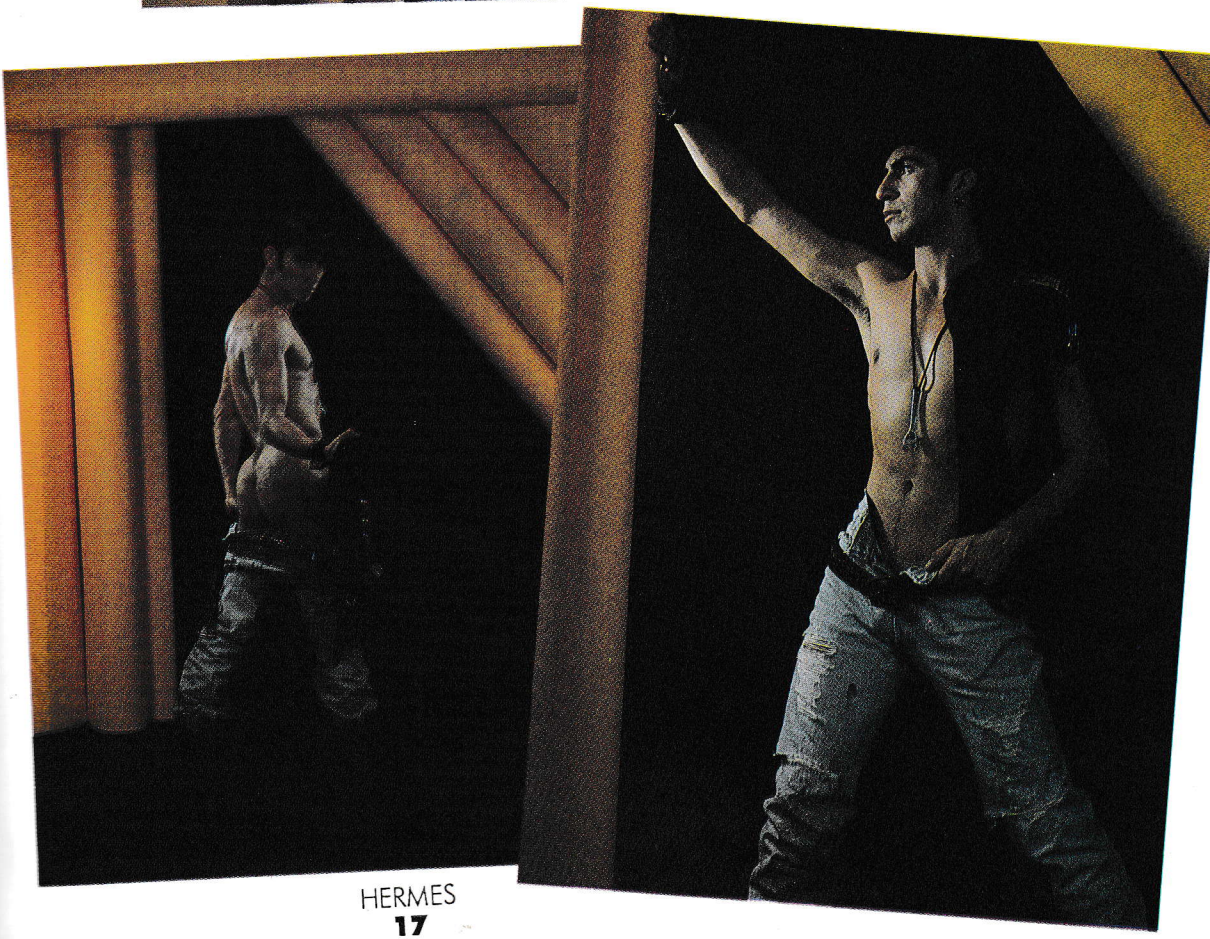
"*... te fijaste que la azotea es como la de Manuel, a ver si le sugerimos que organice algo...*"

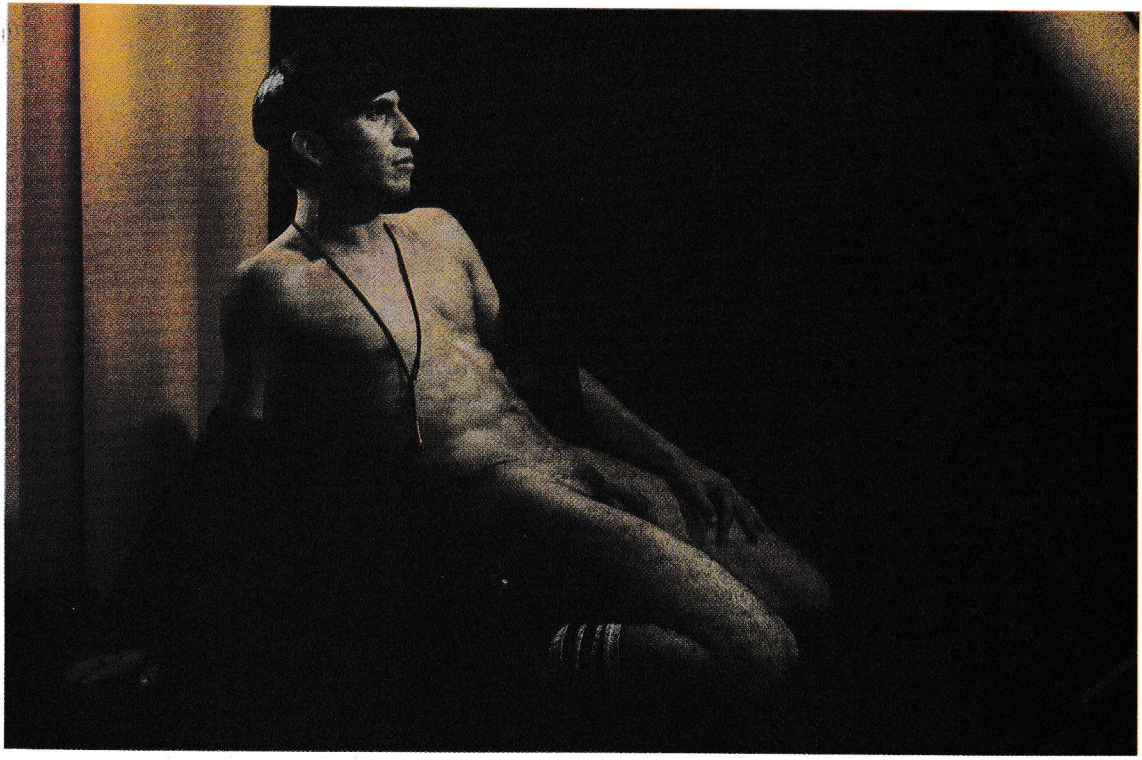
En su camerino, María y Ari se desmaquillan, mientras el teatro se vacía tan rápido como se llenó.

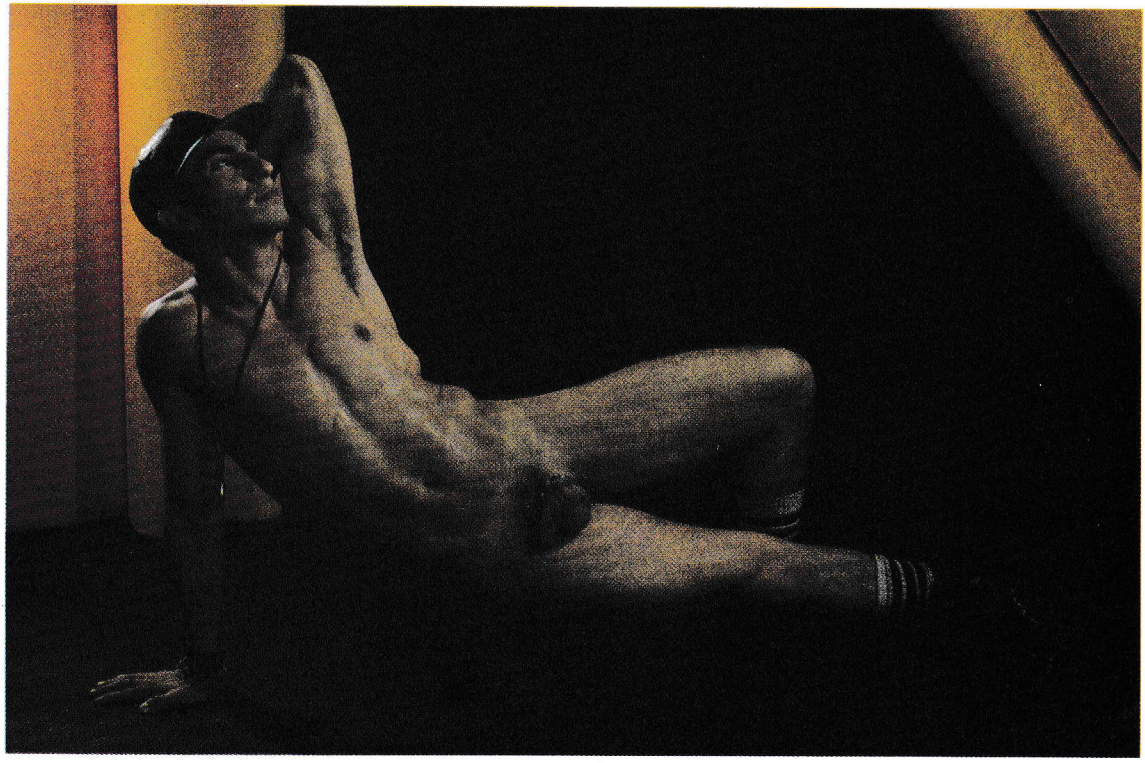
La Tarea; original de Jaime Humberto Hermosillo. Reparto: Virginia es María Rojo; Armando es Ari Telch. Dirección: Jaime Humberto Hermosillo. Escenografía e iluminación: Alejandro Luna. Producción: Esteban Schmelz. Teatro: "El Galeón" (atrás del Auditorio Nacional). Funciones: Martes 20:00 hrs., Miércoles 20 hrs., Jueves 20:00 hrs., Viernes 20:00 hrs., Sábado 18:30 y 20:30 hrs. y Domingo 18:00 hrs.

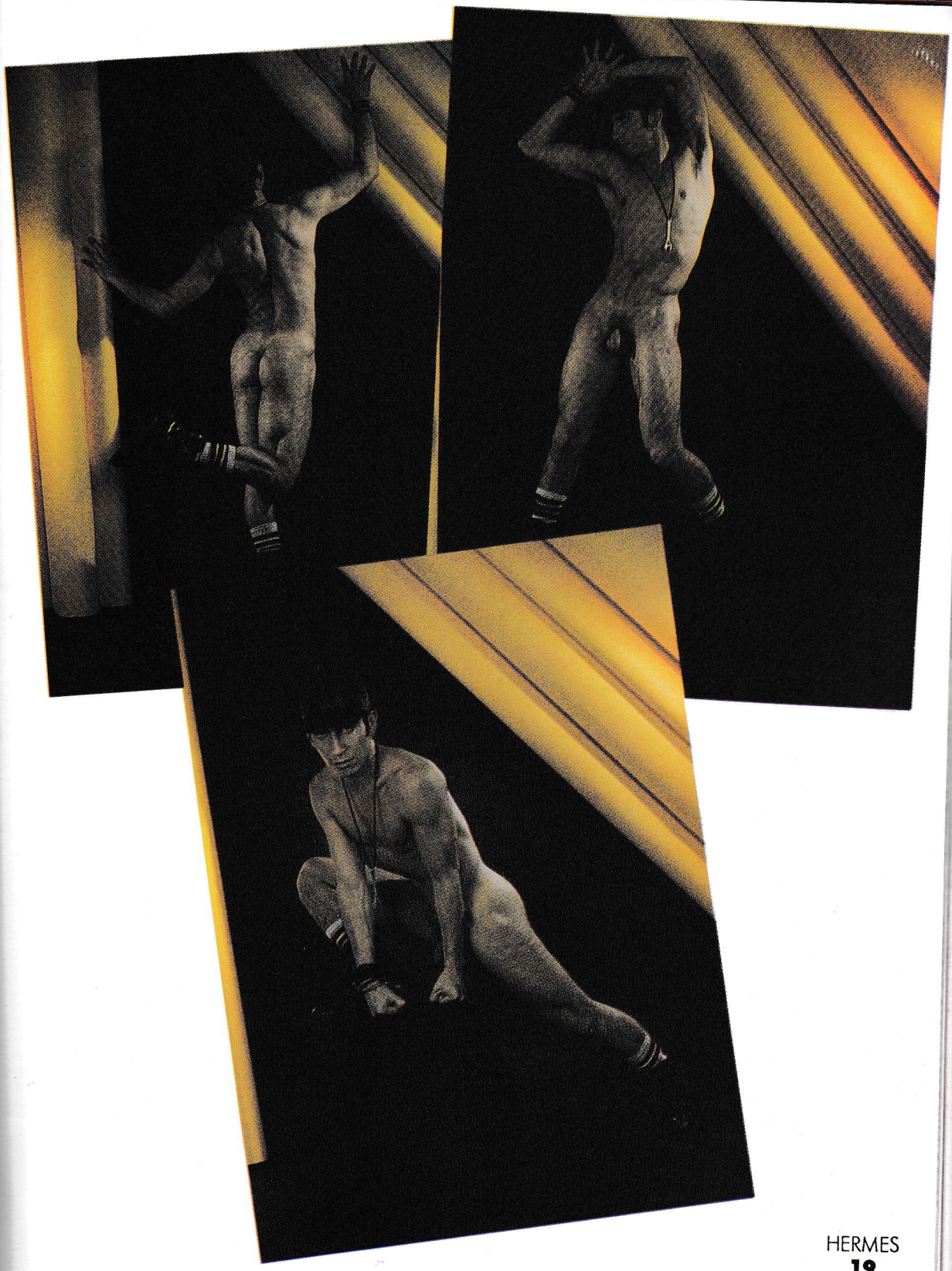

ROBERTO
Estudio HERMES
Fotografía: René de la Torre
Escenografía: Rubén G. Tagle
HERMES
16

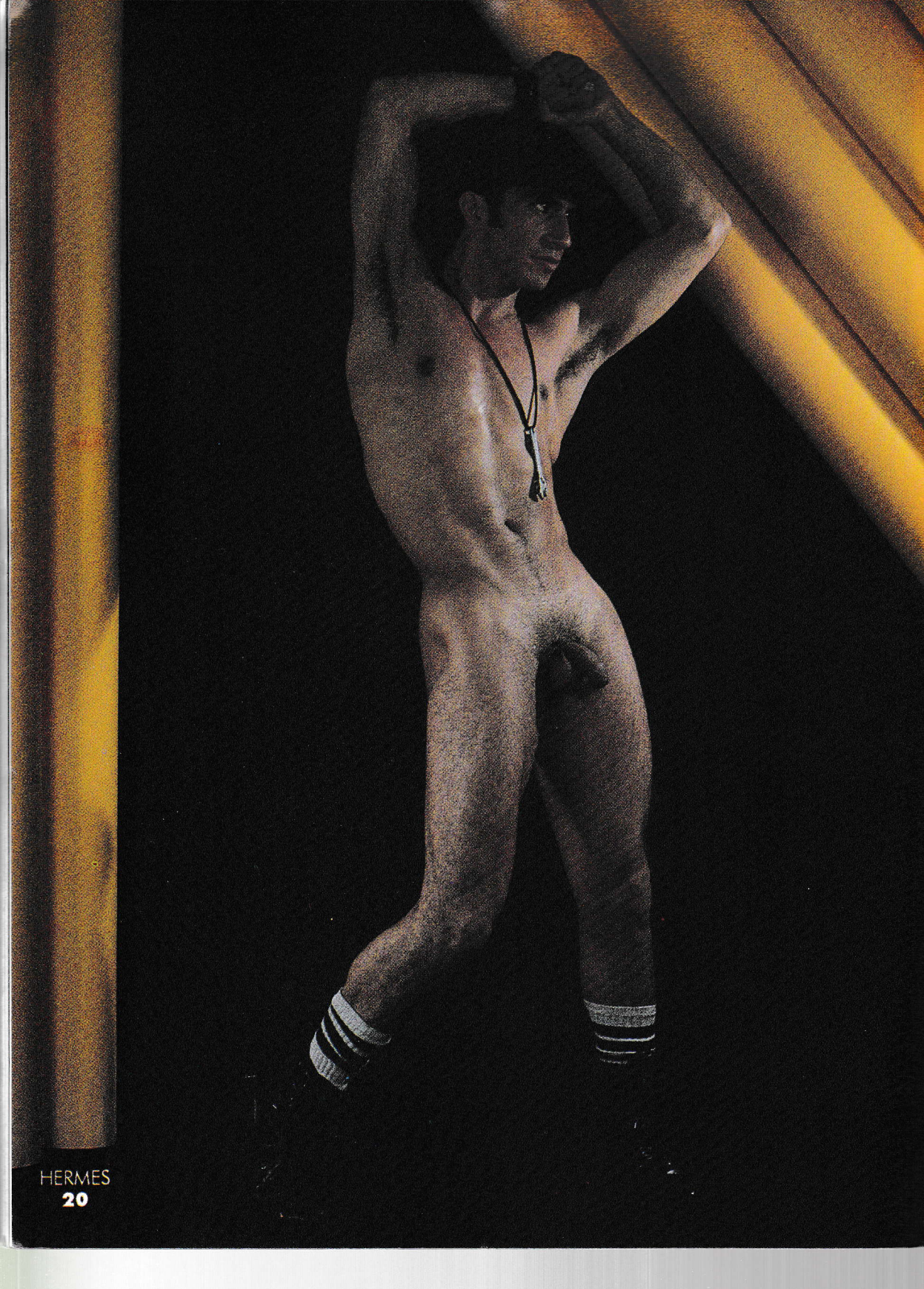












El mundo está lleno de hombres guapos, hay millones que nunca conocerás, pero hay algunos que podrás conocer en....

El Taller, A.C.

Florencia 37-a sótano
Zona Rosa , México

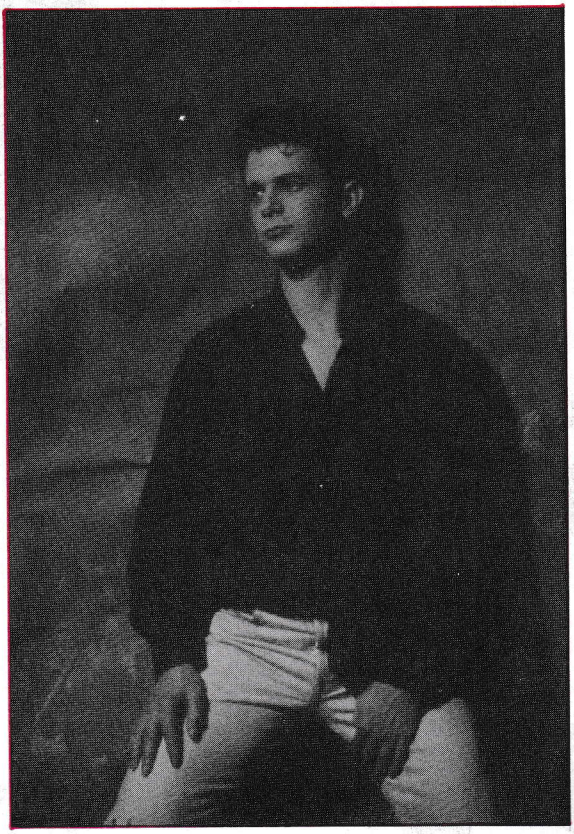
Club privado para Hombres

ALEJANDRO SANZ

TALENTO Y SIMPATIA

Por Moy~ Cas

La primera vez que lo escuché cantar me gustó el timbre de su voz y el estilo que le imprimía a sus interpretaciones. Después supe que además de cantar, convertía sus vivencias en música y letra; composiciones frescas, impetuosas y directas como su edad: 23 años.



Con el tiempo tuve la oportunidad de conocerle y platicar con él, la simpatía se convirtió en admiración; pues él, ya como primera figura juvenil en España y con 500 mil copias vendidas de su primer disco VIVIENDO DE PRISA (en un país donde los cantantes apenas logran ventas de 100 ó 150 mil discos), viene a México a iniciar el camino.

Con simpatía, talento y sencillez llega a nuestro público, y lo conquista; por ello su primer sencillo PISANDO FUERTE ha llegado ya al 3er. sitio del hit parade nacional (mayo 92, antecediéndole Luis Miguel y Mijares, ¡nada más!).

Y en este L.P. descubrí una canción diferente: TODO SIGUE IGUAL, donde sutilmente toca un tema aún tabú dentro de la música: *la homosexualidad*. Hace tiempo Rocío Banquells había interpretado CON EL, donde una mujer descubre que su esposo es gay y le pide que se vaya con él, su amante, para que ambos sean felices. En TODO SIGUE IGUAL, Alejandro Sanz nos muestra cómo reaccionó al descubrir que un amigo es homosexual.

TODO SIGUE IGUAL

Sé que es difícil de explicar
que nunca te gustó ser héroe
que preferías ser salvado y sentirte amado
cuando de pequeños jugamos a soldados.

Me siento bien, de que me consideres apto
para comprenderte
hoy yo seré tu confesor seré tu amigo y
protector,
pero afloja el nudo de tu garganta
no tengas miedo de afrontar la realidad.
No será más duro para mí oír que para ti
callar.

Yo quiero ser, el único testigo
de tu secreto que no hable
pero tienes que saber que todo eso ya lo sé
sorprendí tantas miradas locas, perdidas en
la oscuridad
pero aún así, no será más duro para mí oír
que para ti callar.

Y volviendo la mirada,
amigo no consigues nada
no te separes de mi lado
Todo sigue igual.

Ves que todo sigue siendo igual
el cielo sigue siendo azul
hoy sigo compartiendo todo
mis risas y mis modos
conmigo tú no tienes por qué disimular la
verdad
Tú eres así y qué, también tú me respetas.
Así de esta manera.

Y si te encuentro de la mano
de algún romeo enamorado.
Sé como quieras sé tu propia bandera
Yo sigo siendo un soldado más
y nada más
con cuidado iré para no pisar
las flores
de tu libertad.

Y volviendo la mirada,
amigo no consigues nada
no te separes no hay motivo
Todo sigue igual.

Y volviendo la mirada...

Alejandro —le pregunté— *"¿Qué nos puedes decir de este tema?* —y sin pensarlo mucho nos contestó—: *"Si yo digo algo, lo afirmo frente a quien sea, no me gusta que me inventen cosas. Tengo un amigo homosexual, y él pensaba que yo no lo sabía, pero cuando le dije que lo había descubierto, le comenté que para mí no había ningún problema, que lo respetaba y que* ***todo sigue igual****, la amistad es lo primero"*.

Firme en sus convicciones, ¿no?, honesto ante todo, y díganme ustedes, amables lectores, si Alejandro Sanz además de romper corazones, también nos alienta a seguir adelante. Imagínense ustedes cómo reaccionaría su mejor amigo, vecino de casa o escuela, si les supiera *"todo"*. ¿Se atreverían a decírselo a alguien como Alejandro Sanz?

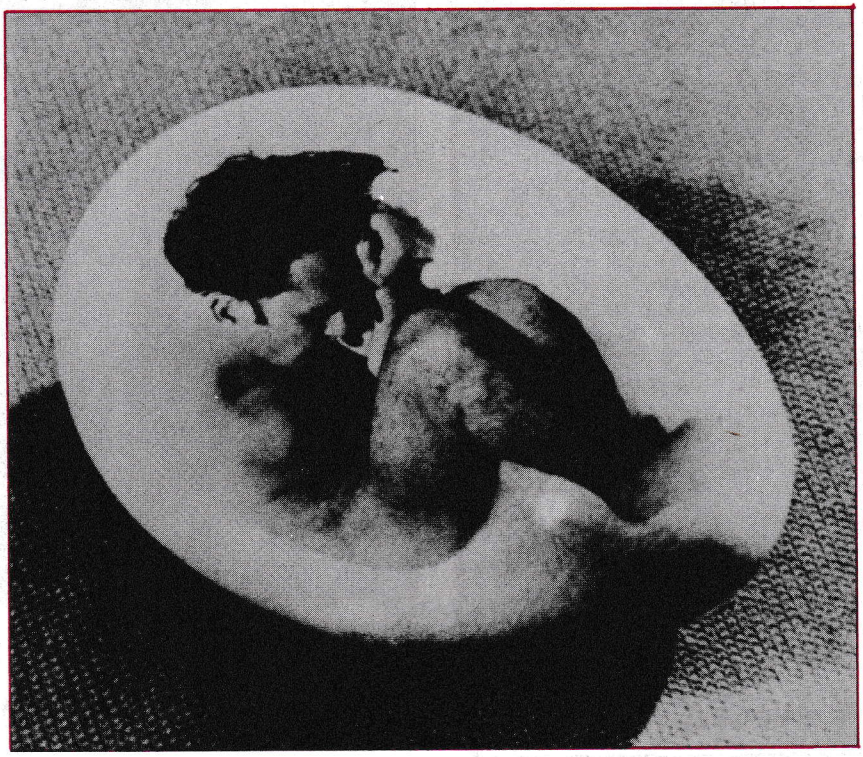
Letra y fotografías: Cortesía de WARNER MUSIC MEXICO

por Jacques Barozzi

Desde hace un cuarto de siglo, Roger Peyrefitte, escandaloso literato y amigo cercano de Salvador Dalí, habita una bella casona de los años 30s en París; a la orilla del bosque de Boulogne.

Convenimos telefónicamente con él para que nos hablara principalmente de la vida sexual de Dalí; a lo cual acotó: "*Yo le haré estas revelaciones; hablo naturalmente del pintor. Será la primera información que no aparecerá evidentemente en los numerosos artículos publicados después de la muerte de él*".

LA VIDA EROTICA
DE SALVADOR DALI



—Autorretrato de Dalí en posición fetal en un huevo.

La entrevista, mejor dicho su monólogo, tuvo lugar en su casa; llena de tapices y de pesados muebles sombríos, de numerosas pinturas y frescos de pedofilia firmados por Gorr.

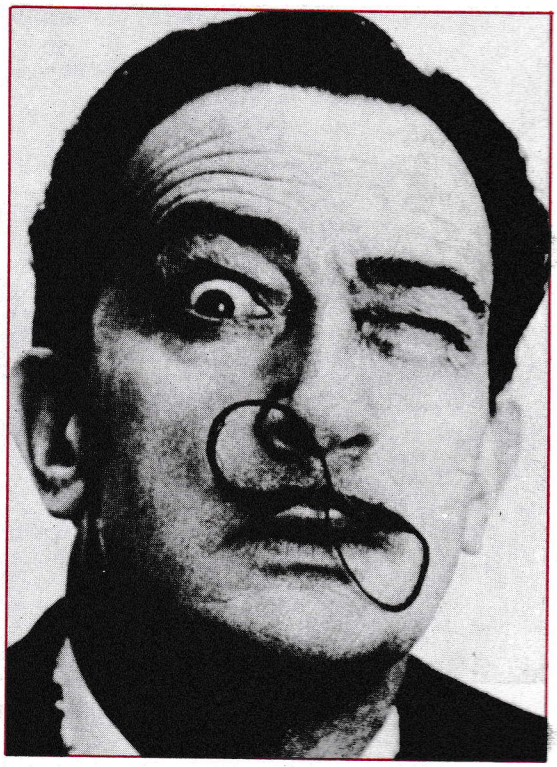
Peyrefitte toma la palabra y no la suelta:

"¿Sabía usted que antes de vivir aquí, yo viví durante 20 años en la Avenida Hoche? Entre mis departamentos, yo pasé un año viviendo en el Hotel Mauricio. He ocupado estancias parisinas y las más bellas suites. Yo tuve algunos placeres dentro de un ascensor (con su bastón mostró algunos personajes más o menos raros), pero yo no tuve jamás una relación con Dalí".

"Yo represento el escándalo en la literatura y Dalí simboliza el escándalo dentro de las Artes. Mis relaciones con Dalí datan de la época en que Amanda Lear se casó con mi amigo Alain Philippe Malagnac, el cual tenía 10 años más que ella. A partir de ese momento, hubo un cierto plan de familiaridad entre Dalí y Amanda. Usted sabe que Dalí vivió 10 años cerca de ella; fue su musa, su inspiración, su modelo para muchos cuadros. El pintor con el dedo imponía su presencia al lado de Gala (su mujer), que es una señora muy celosa. Pero Amanda y Dalí jamás tuvieron intimidad juntos, de esto Gala no duda que se pudiera dar. Como me lo ha confirmado Amanda, y como lo pude constatar yo mismo, Dalí no tocó jamás a la gente, ya que tenía horror de eso".

"Dalí tenía difundida su 'oficina del trasero'; durante más de 15 años Jean Claude Dubarry —que dirigía una agencia de modelos— le tenía una dote al pintor de gente joven para su serivicio de trasero. Eso no implicaba que él procurara de los muchachos y muchacas para sus fiestas de piernas en el aire... Yo le menciono con horror estos contactos que tenía Dalí".

"Ustedes saben que él estaba obsesionado por los traseros, los anos y la sodomía. Algunas veces le decía a Jean Claude: 'Envíenme un camión', en el cual se llevaban 8 o 10 muchachos y muchachas de 20 a 25 años que estuvieran en Galerías, para participar en escenas nudistas. Estas sesiones fueron siempre en ausencia de Gala".



—Los célebres bigotes.

Foto: C. Lechevalier/France-Soir

—**Roger Peyrefitte, Amanda Lear y Salvador Dalí.**

"Yo asistí a las sesiones en 1979. Entraba de una suite a otra del Hotel Mauricio. En ese instante entraron dos soberbios jóvenes, después de saludar se fueron y regresaron completamente desnudos. Yo pensé que esa era una parte de las fantasías de Dalí; ya que él creaba su propio mundo, de liberación absoluta y señorial. Siguiendo las indicaciones del pintor, un muchacho se recostó sobre la cama, después el otro se acercó a sus pies. Dalí veía a los dos muchachos —pues ambos eran muy guapos— con su inseparable y famoso bastón de Montesquieu, con el cual dirigía precisamente las operaciones. Supongo que Dalí en ese momento sentía una atracción por el muchacho, estado éste recostado en la cama, dejando ver sus grandes testículos. Dalí despareció interrumpiendo el orden de la sesión, en la cual había una atmósfera totalmente erótica; pero sin consumación. Todo era solamente contemplativo, por los placeres espirituales del maestro".

"Tengo entendido que Dalí era impotente. Ciertamente impuso su extravagancia a esta deficiencia física, tal vez por eso amaba tanto la masturbación. Después, en la mayor parte de las escenas, él desaparecía para masturbarse en el baño. Su gran placer se manifestaba cuando algún muchacho presentaba una visible erección. En esos momentos Dalí desaparecía rápidamente".

"Una de las muchachas que posaba para él, le dijo un día a Jean Claude Dubarry, que ella había visto al pintor en una esquina de su estudio agitando la mano dentro del bolsillo de su pantalón".

"Pero en todo caso, nunca hubo un acto amoroso entre Dalí y alguna de sus modelos, esto pasaba únicamente dentro de su cabeza. Con Amanda tenía ya largo tiempo, pero parece que no pasó nada. Para mi gusto, Dalí no tenía ninguna duda de su sensibilidad puramente masculina, y que por consiguiente, era un HOMOSEXUAL DEFINIDO".

"Dalí posiblemente tuvo alguna relación con García Lorca en su juventud. Las fotografías de esa época son un hecho elocuente".

"En definitiva, Dalí vivió por él, al lado del amor geométrico que practicó, y del otro amor romántico".

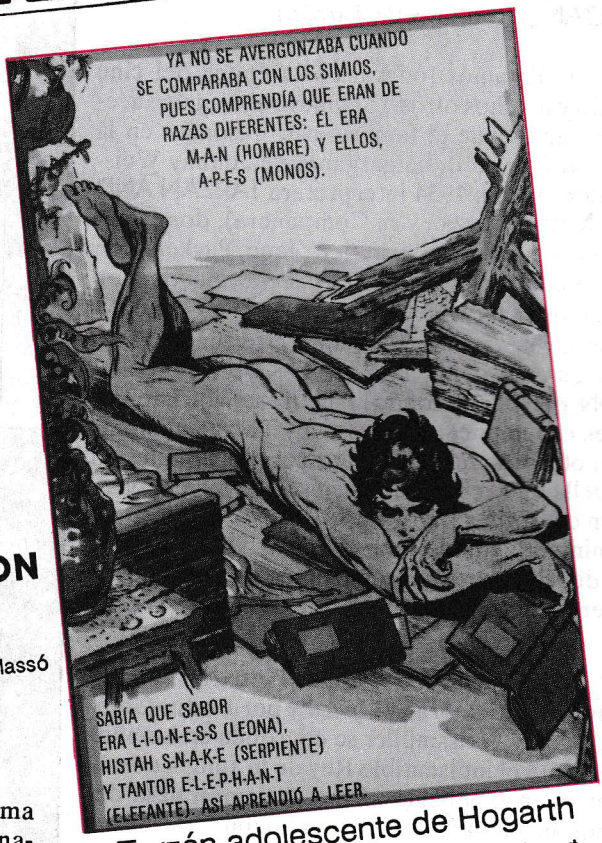
Bibliografía: Revista Gai Pied 356

UN SIGLO DE

Tarzan

DURANTE MUCHO TIEMPO, TARZAN FUE LA EXCUSA PARA MOSTRAR A UN HOMBRE DESNUDO —O CASI DESNUDO— EN UNA PANTALLA CINEMATOGRAFICA. PARALELAMENTE AL MITO SALVAJE Y AVENTURERO, TARZAN SE CONVIRTIO EN UN SIMBOLO EROTICO, CAUSA DE ONANISMOS CON SABOR A SELVA.

Por Sebastián Massó



—Tarzán adolescente de Hogarth

Dibujo: Burne Hogart

El hombre de la jungla nace de la pluma de Edgar Rice Burroughs en 1912, narrando la historia del hijo de un noble inglés, Lord Greystoke, que queda abandonado en la jungla africana a causa de un accidente aéreo y que es criado por una familia de monos. Tarzán crecía y (¡oh, milagros de las buenas costumbres, de los genes británicos y, naturalmente, de la censura!) descubría merced a unos libros ilustrados que él, por ser un hombre y no un animal selvático, debía cubrir ciertas partes de su cuerpo. Así nació el escueto taparrabos de piel de tigre.

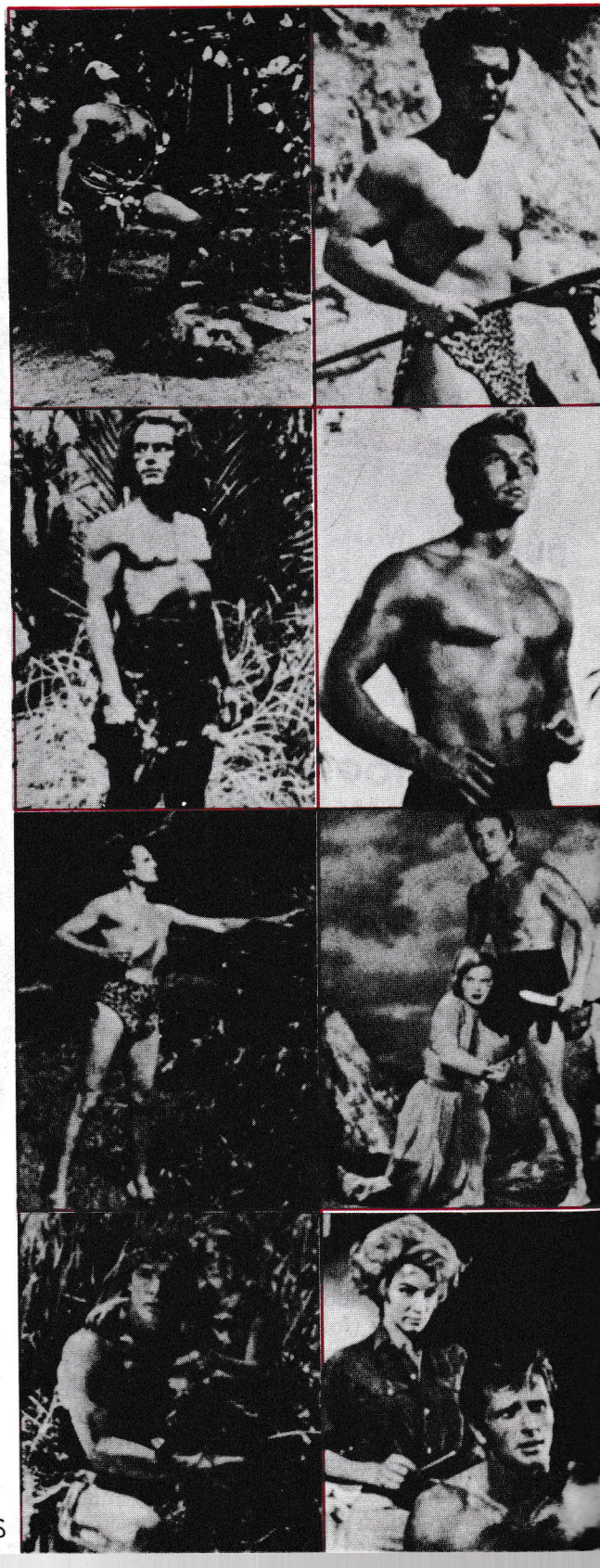
Esta historia llega a la pantalla seis años más tarde, interpretada por Elmo Lincoln de 29 años. La película se titula TARZAN OF THE APES (Tarzán de los Monos) y es acogida triunfalmente. Este Tarzán presenta una característica que perdura hasta las últimas versiones: un físico escultural, carente de vello, como indicando su supremacía frente a los animales, cuyo cuerpo sí tiene vello.

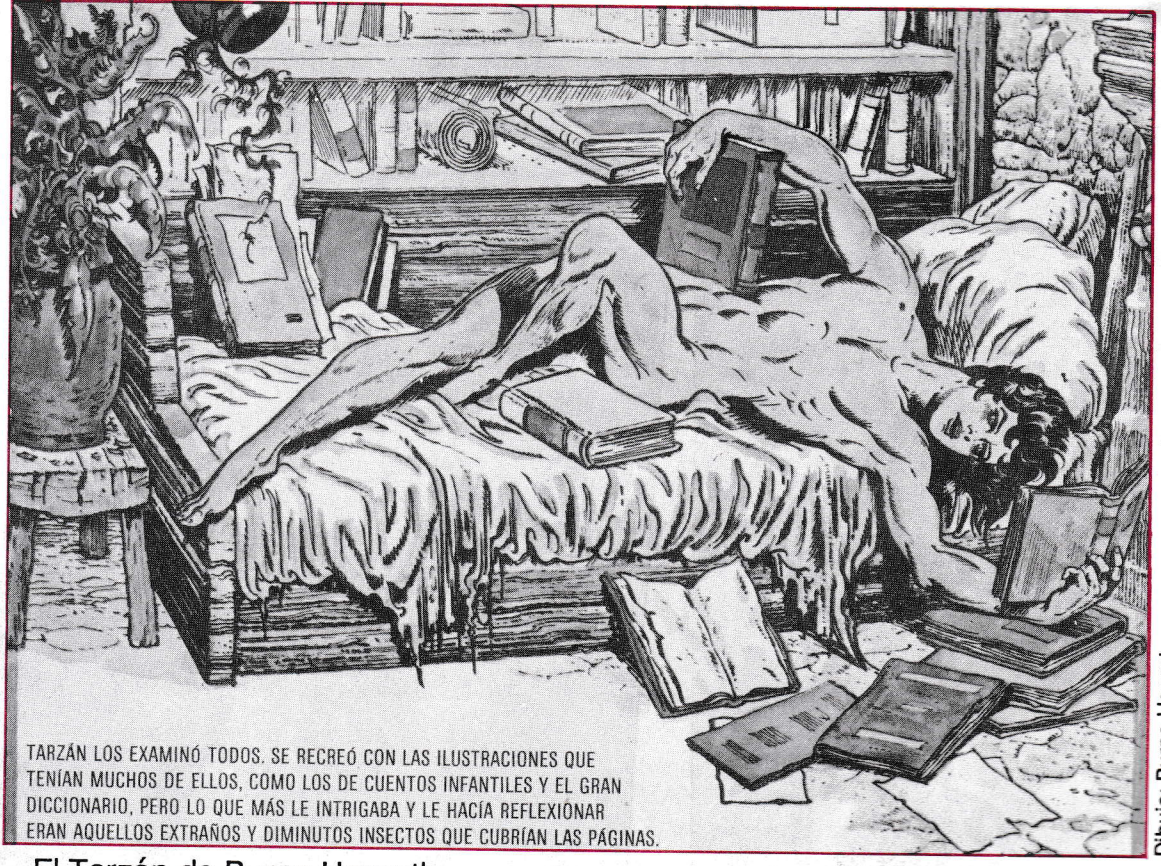
Pero vayamos en orden. Regresando a Elmo Lincoln, las fotos nos transmitían un Tarzán corpulento, mucho más desenvuelto con los leones que con la debilucha Jane. Dos años más tarde, tenemos THE REVENGE OF TARZAN (La Venganza de Tarzán); el nuevo intérprete es Gene Pollar, de físico sutil revestido con gracia por un castísimo traje de leopardo y con una expresión empeñosa. Todavía hubo un par de tentativas más que satisfacen poco y es así que se vuelve a Lincoln, que es elegido el Tarzán de los Tarzanes con las nuevas ADVENTURES OF TARZAN (Aventuras de Tarzán).

Estamos todavía en la época del cine mudo y muchos otros Tarzanes habrían de sucederse antes que el famoso grito resonara en la selva brotando de la garganta de Johnny Weismuller, que en 1934 interpretara TARZAN AND HIS MATE (Tarzán y su Compañera), donde encuentra a una bella mujer, Jane Parker, con quien compartir sus aventuras y formando, con la famosa Chita, una familia feliz en medio de la selva africana. Para completar este cuadro, Tarzán encuentra un hijo en TARZAN FINDS A SON, que por otro lado no podía ser hijo natural, pues eso implicaría que Jane y Tarzán compartían otro tipo de aventuras, muy censurables en aquella época. Pero no fue ésta la única imposición censoril: a partir de TARZAN Y SU HIJO, el diminuto bikini de Jane se convirtió en un vestido de falda corta y el taparrabos de Tarzán pasó a ser un decentísimo bañador de cuero.

Precedido por James Pierce en 1927, el muy romántico Frank Merril y por Buster Crabbe, Johnny Weissmüller se consolida en los años 30s como el indiscutible Rey de la Jungla con 12 muy buenas películas. Pero el tiempo pasa dejando su imborrable huella y el público desea ver a un Tarzán eternamente joven, fuerte y guapo, permitiendo la entrada triunfal a Lex Barker.

Una de las características físicas de Tarzán es su carencia de vello en el cuerpo.





TARZÁN LOS EXAMINÓ TODOS. SE RECREÓ CON LAS ILUSTRACIONES QUE TENÍAN MUCHOS DE ELLOS, COMO LOS DE CUENTOS INFANTILES Y EL GRAN DICCIONARIO, PERO LO QUE MÁS LE INTRIGABA Y LE HACÍA REFLEXIONAR ERAN AQUELLOS EXTRAÑOS Y DIMINUTOS INSECTOS QUE CUBRÍAN LAS PÁGINAS.

Dibujo: Burne Hogart

—El Tarzán de Burne Hogarth

Ingeniero, mayor del ejército norteamericano durante la 2a. Guerra Mundial y poseedor de un atractivo y elegante físico, este nuevo Tarzán cobraría gran popularidad creando un mito erótico. Casado cinco veces (Lana Turner, Arlene Dahl, Carmen Cervera, la actual baronesa Thyssen, etc.), Lex Barker vivió a la altura de su mito hasta su repentina muerte por un ataque cardiaco en una calle de Nueva York.

Gordon Scott le sucede con bastante éxito también y con su taparrabo acortado dos centímetros. Después vendrán otros Tarzanes más sofisticados (teniendo aventuras en la India y en el Amazonas), pero ninguno alcanzaría la popularidad de los anteriores.

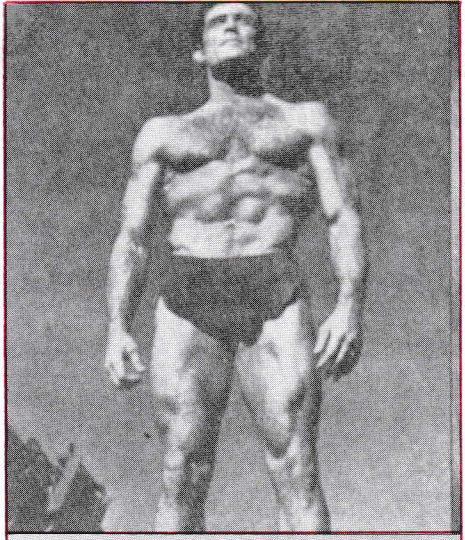
Una curiosidad: en ese tiempo China también había tenido su Tarzán que se llamaba Peng Fei, mientras que en Rusia se llamaba Vladimir Korenev; y en la India, Azad. Y por supuesto a nivel dibujo erótico, no se le escapó al

El taparrabos de cuero curtido le tapaba justo eso: el rabo.

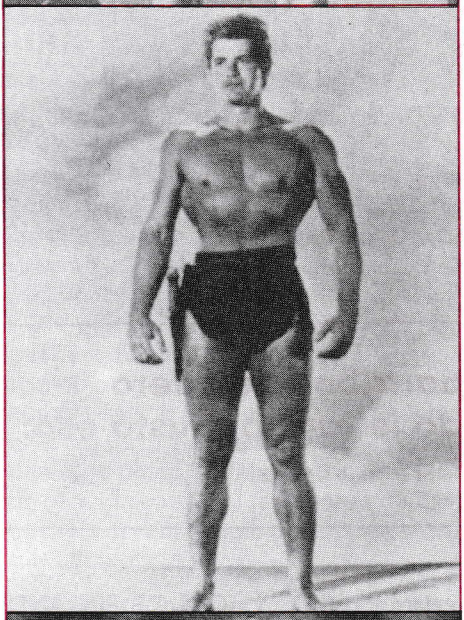
gran maestro ahora mito, TOM OF FINLAND hacer su propia recreación de Tarzán en versión XXX.

El final de los años 70's ve nacer a otro atractivo Señor de la Jungla: el actor/campeón de futbol americano Mike Henry, de cuerpo definido como MIGUELANGELESCO (no hay más que agregar, creo). También a él le debemos diversas interpretaciones, mientras que a su lado también se alternan las Jane.

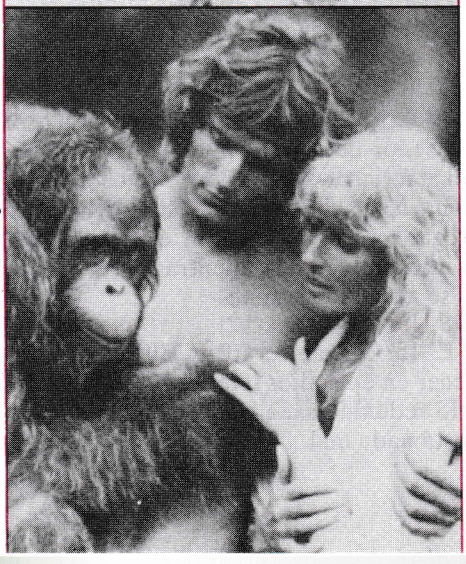
El 15º Tarzán será Ron Ely, el primero en aparecer en episodios televisivos. Es una lástima verlo reducido así a la pantalla chica, porque no está nada mal.



— Mike Henry

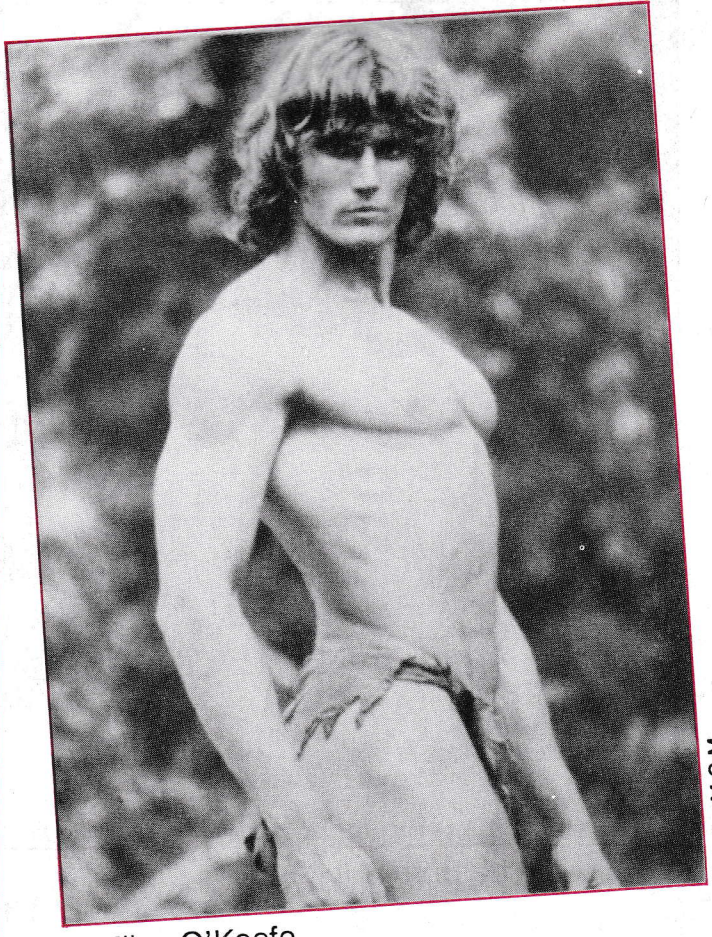


— Gordon Scott



— Miles O'Keefe y Bo Derek

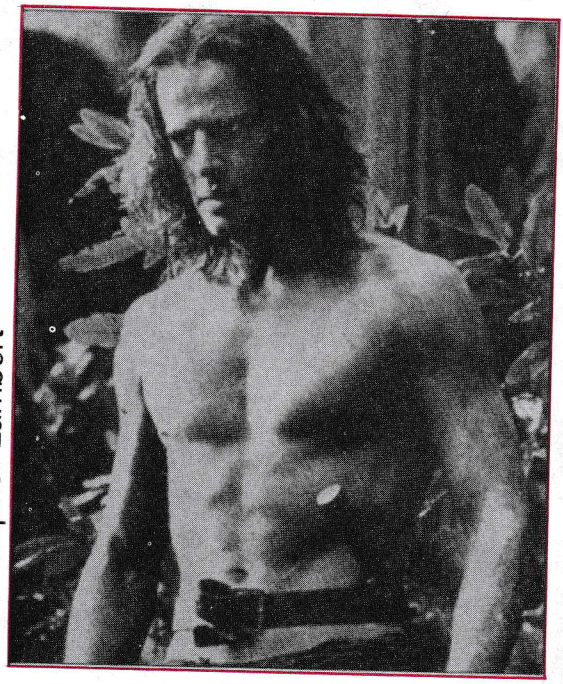
Foto by M.G.M.



— Miles O'Keefe

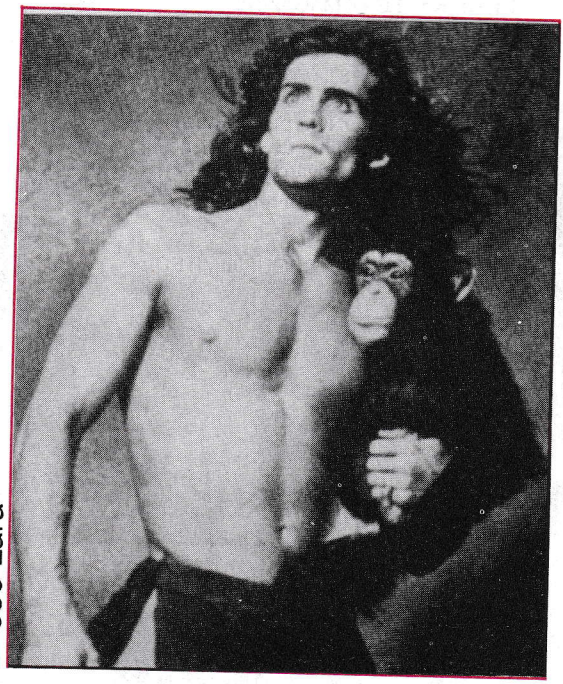
Foto by M.G.M.

En 1981, hay un Tarzán dirigido por John Derek; pero en este caso se hace una excepción y se necesita primero presentar a JANE, obviamente a la actriz Bo Derek, la más bella muchacha de la jungla que la historia haya tenido. El Tarzán es magnífico, alto y moreno, ex-jugador de rugby, estudiante de psicología en la Universidad de Los Angeles y con un físico como para comérselo con los ojos. Nos referimos al actor principiante Miles O'Keefe. Y así la isla de Ceilán fue testigo del rodaje de este primer Tarzán atrevido de la historia: TARZAN EL HOMBRE MONO. Es la película que ha hecho saltar de indignación a los herederos del escritor Burroughs, haciéndoles entablar un juicio para imponer el tijeretazo en las escenas más fuertes: aquellas donde la mona Chita llega ocasionalmente a participar un poco en los juegos eróticos de los dos protagonistas.



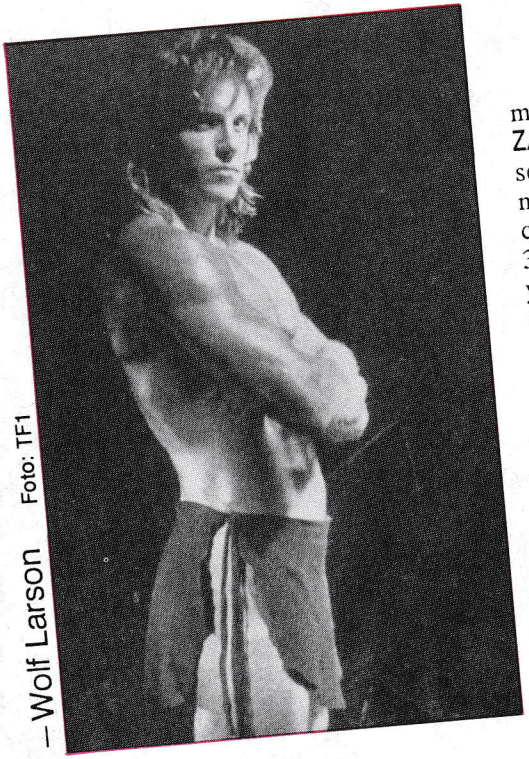
—Christopher Lambert

Pero la que no hay que olvidar es la película de 1984 (tal vez la mejor de la historia de los Tarzanes), de Hugh Hudson, GREYSTOKE, LA LEYENDA DE TARZAN, interpretado por el atlético e intenso Christopher Lambert.



—Joe Lara

Y finalmente, el último Tarzán de nuestra historia es la reciente versión para televisión TARZAN EN MANHATTAN, interpretada por Joe Lara de dieciocho años, que grita entre los taxis y el tráfico citadino.



—Wolf Larson Foto: TF1

Y como quiera que todos, en un momento u otro, nos hemos sentido un poco TARZAN, ahi van las medidas ideales que debe poseer el personaje, para que comprobemos si damos la talla o no. Altura: 1.82 cm.; perímetro de cuello: 42.5 cm.; de pecho: 102.5 cm.; de bíceps: 37.5 cm.; de cintura: 80 cm.; de muslo: 57.5 cm.; y de pantorrilla: 40 cm. Las medidas que no están consignadas —rabo, taparrabos, etc.— se consideran discrecionales.

Durante la temporada de Invierno '91 - '92, los franceses que no fueron a disfrutar de los Olímpicos en Albertville, han podido admirar al Nuevo Tarzán, Wolf Larson, sobriamente vestido por un paño mucho más largo que en representaciones anteriores con el cual nos podremos aburrir. Pero es un "TARZAN ECOLOGICO" que le hará agua la boca. La Televisión Francesa lo transmite en el Primer Canal (TF1), ojalá podamos verlo aquí en México en un futuro no lejano.

BIBLIOGRAFIA:
HOT LINE No. 2 GAY MAGAZINE
GAI PIED HEBDO 501
SEX IN FILMS BY PARKER TYLER/THE CITADEL PRESS
¡QUE! ¿TE VA? REVISTA
INTERNACIONAL PARA HOMBRES No.7
TARZAN DE LOS MONOS por Burne
Hogarth del texto original de Edgar Rice
Burroughs (Org. Ed. Novaro, S.A. 1972)
SEX IN THE MOVIES por Jeremy
Pascall y Clyde Jeavons / THE
HAMLYN PUBLISHING GROUP LIMITED

—Johnny Weismuller
Foto: Sir Cecil Beaton

UN DOMINGO EN SUEÑOS

(O SI NO, PELLIZQUENME)

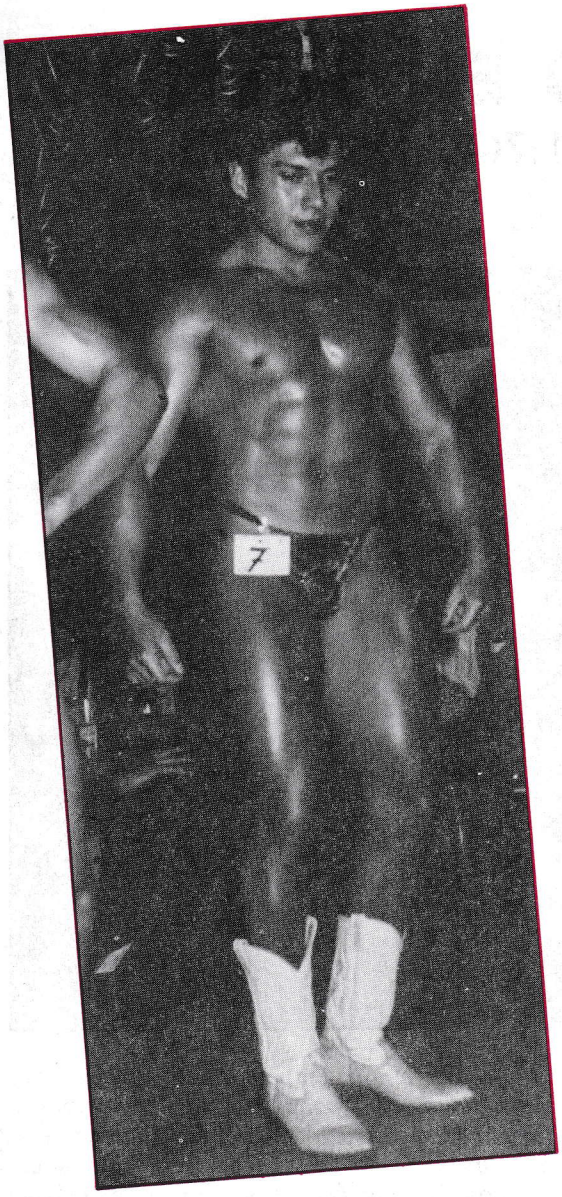
Por Moy~Cas

Fotos por Miguel Angel de la Rosa

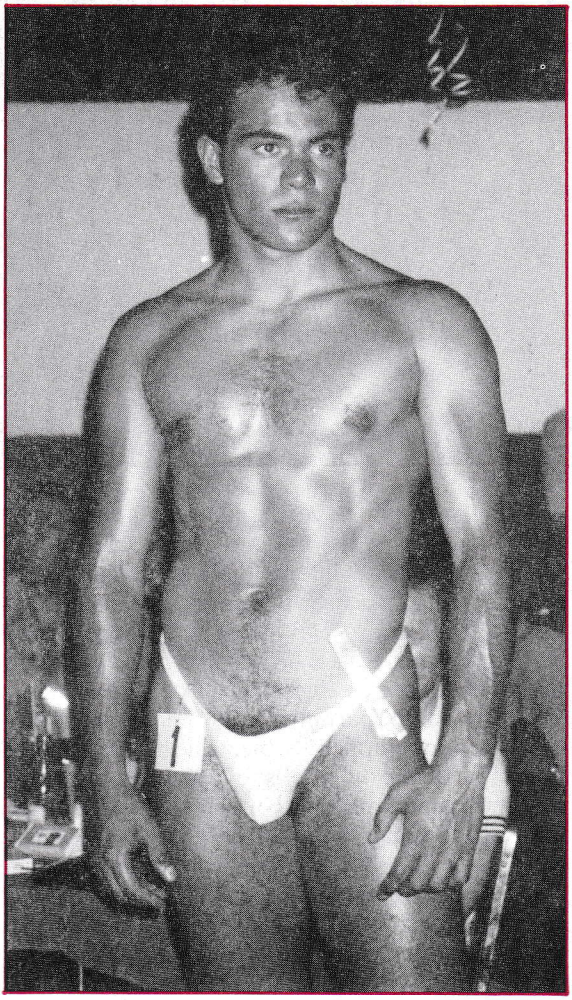
Domingo de sueños, aún con ánimos de divertirse asistimos al evento ¿del año?, ¿del mes?, bueno, de la noche, una noche diferente (para ser domingo, sólo las estrellas no trabajamos los lunes), pues Jorge Cruz nos presentó en SPARTACUS un concurso que pudo ser algo más que eso, un concurso más. Prometía por los participantes primerizos, y asistimos con los pupilentes bien puestos. 20 bombones participaron en el sueño, bueno, algunos se quedaron en malvavisco, pero ¡en fin!, había que ver y opinar. Y desfilaron una y otra y aún varias veces más, algunos inclusive con una minicoreografía entre nubes, otros, entre nervios alcanzaban a mostrar una leve sonrisa al público y a las cámaras, pero eso sí, todos mostrando lo que queríamos ver.

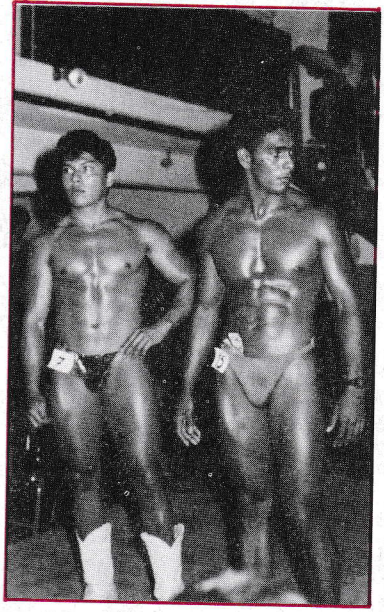
El público empezó a apoyar a sus favoritos: "*¡el uno! (¡papaaa!), ¡el cinco! (¡bombón!), ¡el quince! (¡quiero!), ¡el dieciséis! (¡lotería!, perdón, ¡me lo llevo!)*", y así, los concursantes soñaban con el triunfo (¿o los premios?), con la fama (portada y fotorreportajes de HERMES) o con la cama (porque ya iban para las tres de la mañana y el "che" concursito no terminaba) y nosotros, el público, soñábamos única y exclusivamente con los concursantes, pues ¡imagínense!, el triunfo de llevarse a alguno a la cama, y después ¡la fama!

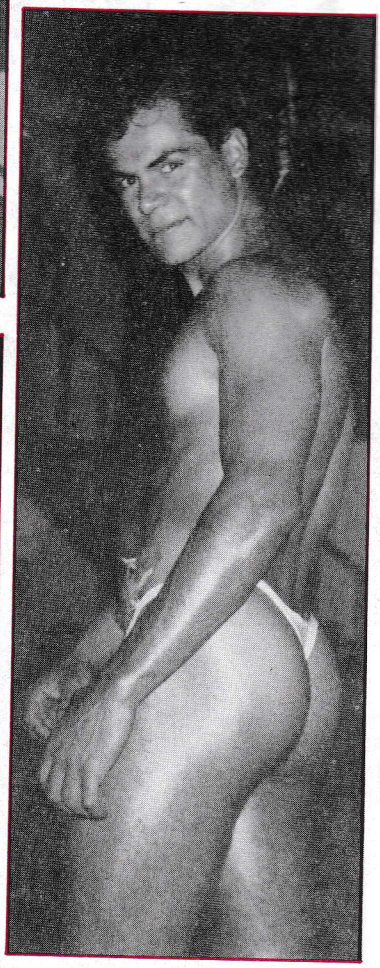
Y el jurado, el jurado también soñaba, ¡vaya que si soñaba!, Francis, Yeyo Hidalgo ¡En la Torre!, Tito Vasconcelos (famoso actor de cine, teatro, T.V. y carpas cuyo trabajo y méritos

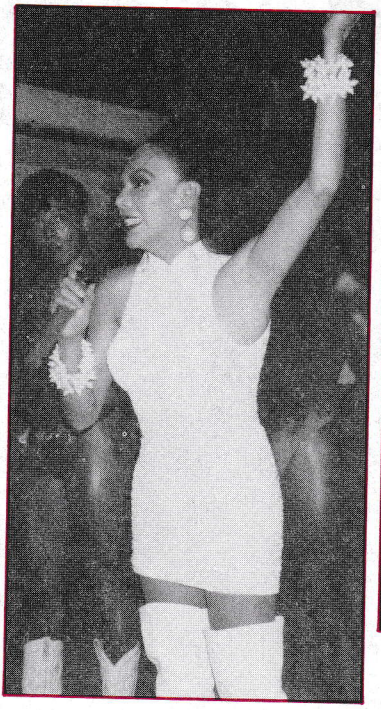


le valieron ser elegido para echarse un danzón con María Rojo), Enrique Villena, pintor y escultor y otros "*socialités*" que nunca supe por qué fueron parte del jurado, y ¡en fin, ah! y Jorge Cruz sí, también él fue jurado, y ¡cómo no!, si es el mero mero del lugar del "*evento*" y yo creo que hasta de los concursantes, porque tremendos arrimones que les daba; bueno, ellos, el jurado, también soñaban, pero eso sí, nunca supe qué soñaban, yo más bien creo que se hacían los que dormían para no enfrentarse a la ruda realidad de elegir al mejor bombón. Y ¡claro!, los bombones ya se estaban derritiendo de tantas vueltas que le daban a la pista, y el jurado que no decidía, ¡caramba!, y se peleaban el micrófono para dar su opinión, y todo para llegar a un ¡empate en 1er. lugar!, más el 2º y el 3º lugares, quedaron 4 chavos en la pista y los demás despertaron del sueño de no ser ganadores: no importa, "*¡yo los arrullo!*", gritó la Miltona con la cartera en la mano, mientras el público, ya no tan soñador, clamaba por el término del concurso. Y el jurado que no decidía, ¿dividir el premio?, ¡no!, mejor dividamos a los 4 ganadores, y así Francis, Yeyo Hidalgo, Tito Vasconcelos y Jorge Cruz, se ganaron a los 4 ganadores ante los atónitos ojos de la Carrito. ¡Mira tú!, "*para la próxima yo organizo el concurso en el patio de mi casa, y para que nadie sueñe conmigo, yo seré su alegre realidad*". ¡Qué premio!

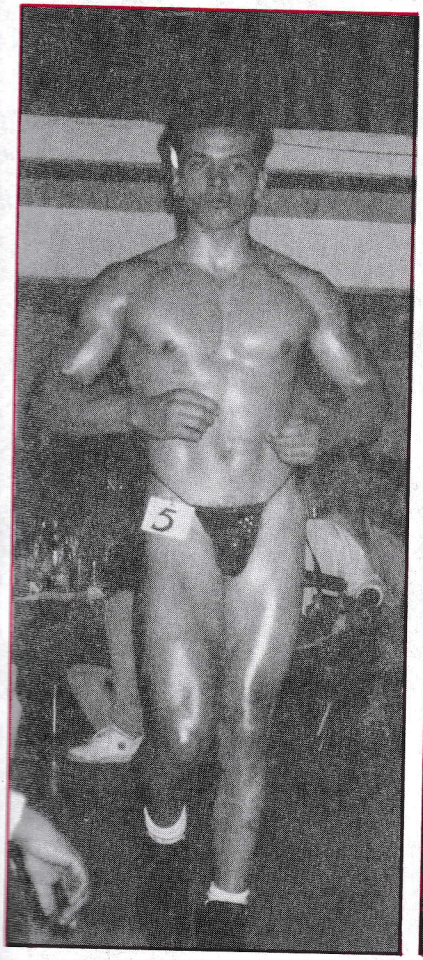


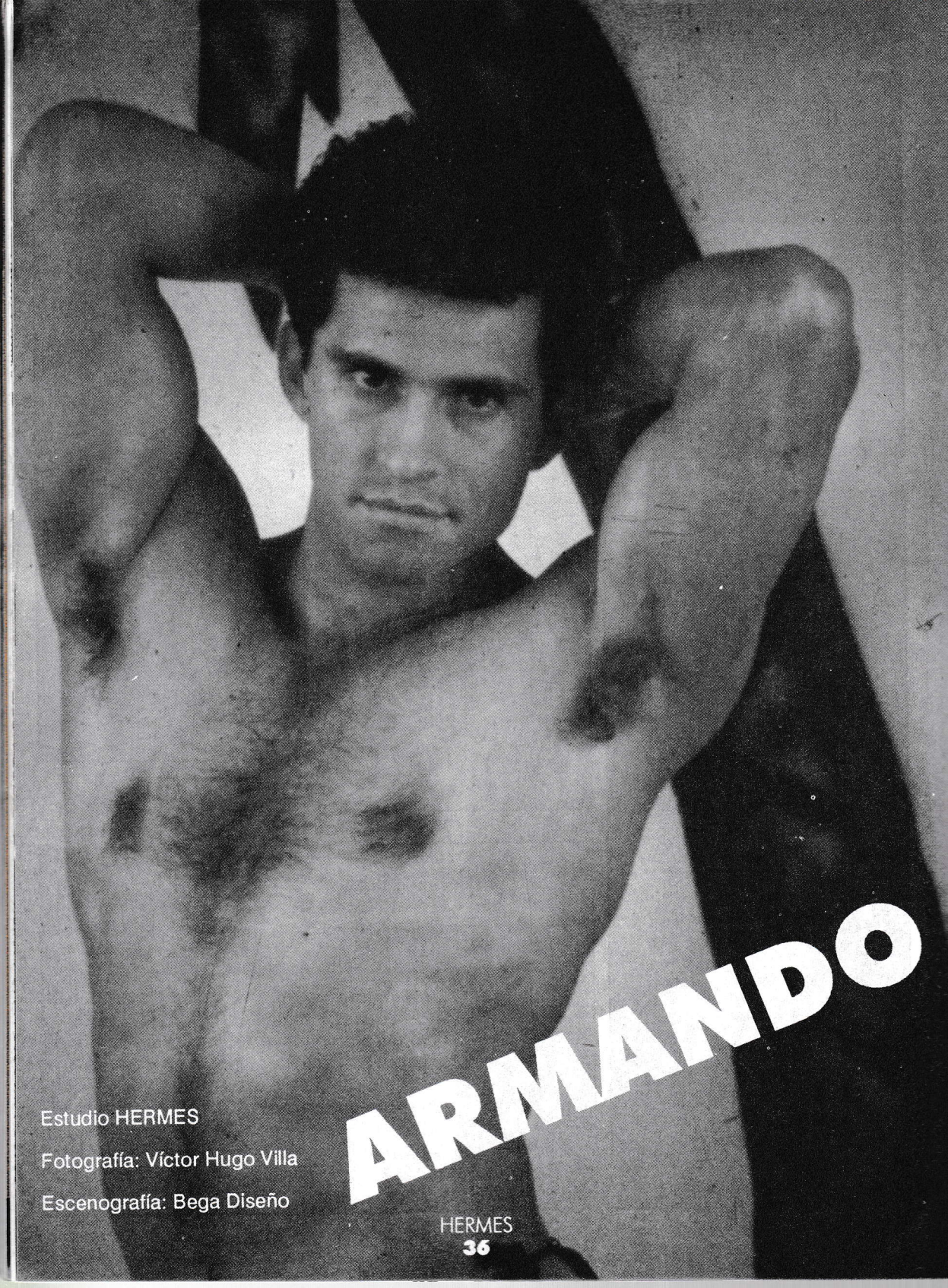






En Mr. Tanga '92



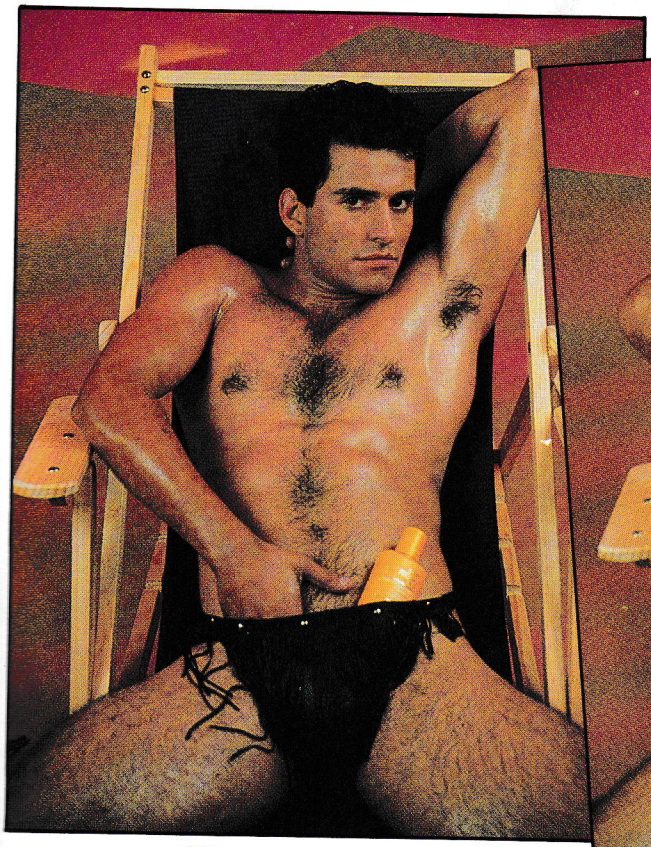


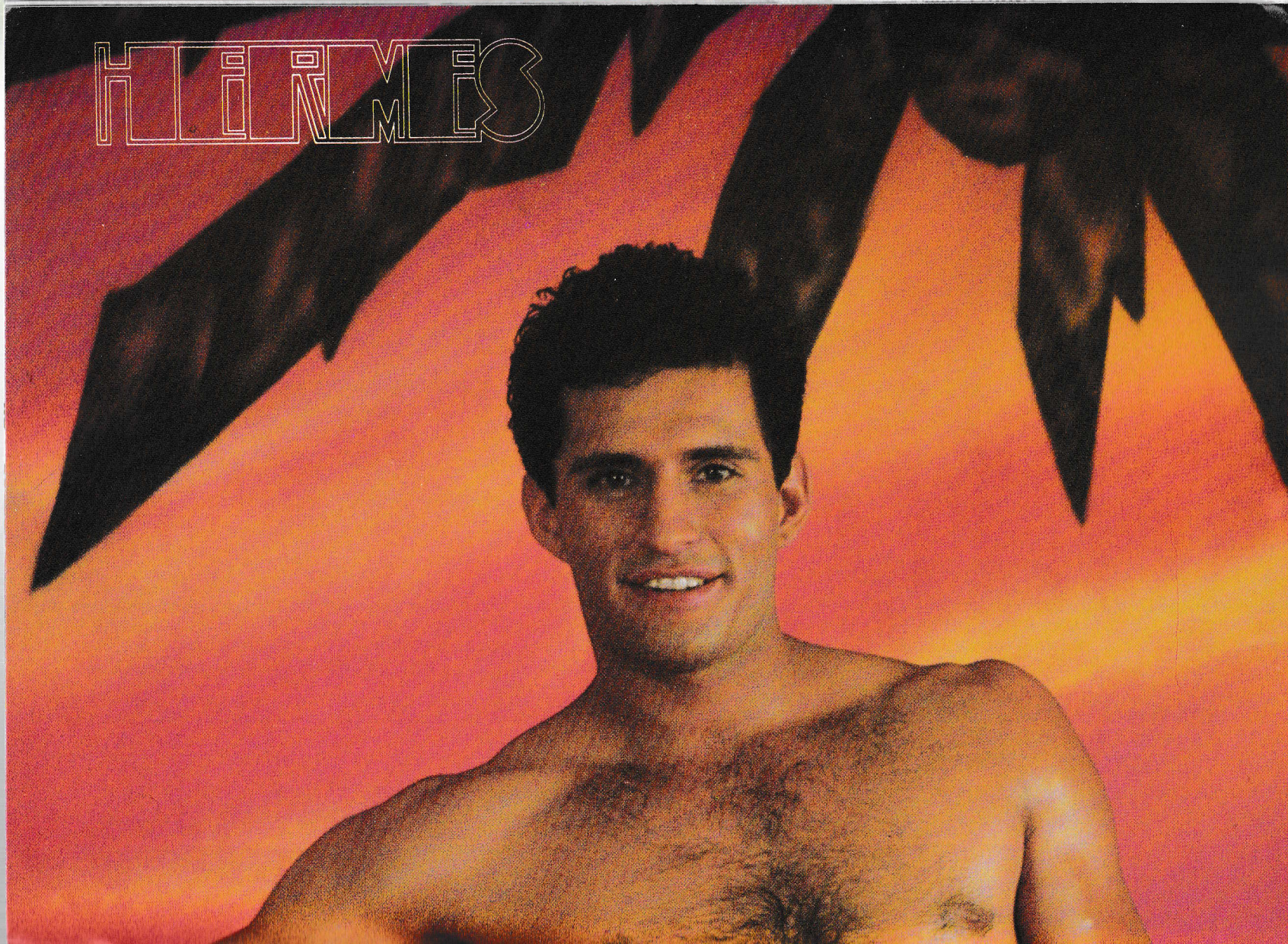
ARMANDO

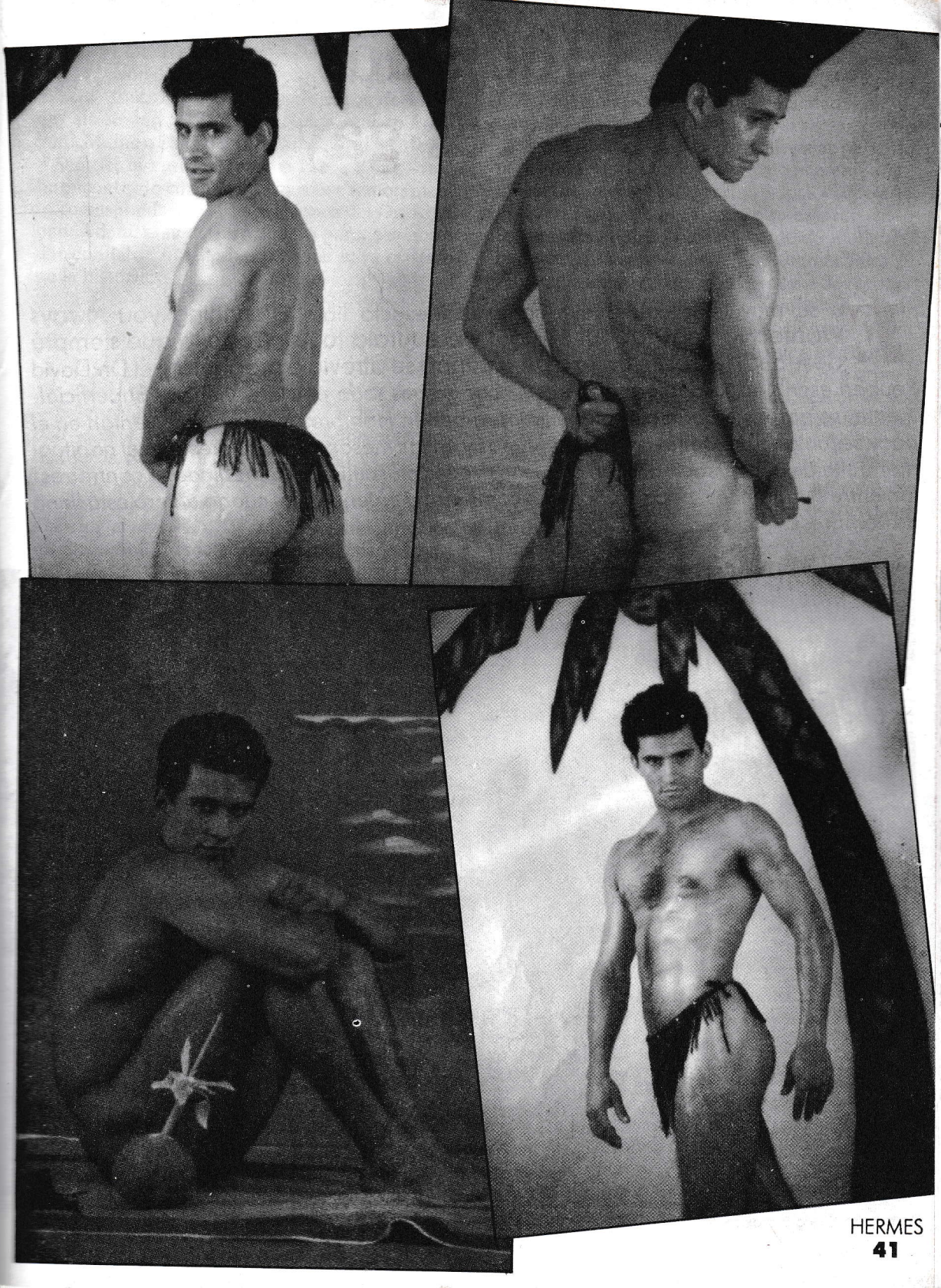
Estudio HERMES

Fotografía: Víctor Hugo Villa

Escenografía: Bega Diseño




HERMES



1300 años de bares gay

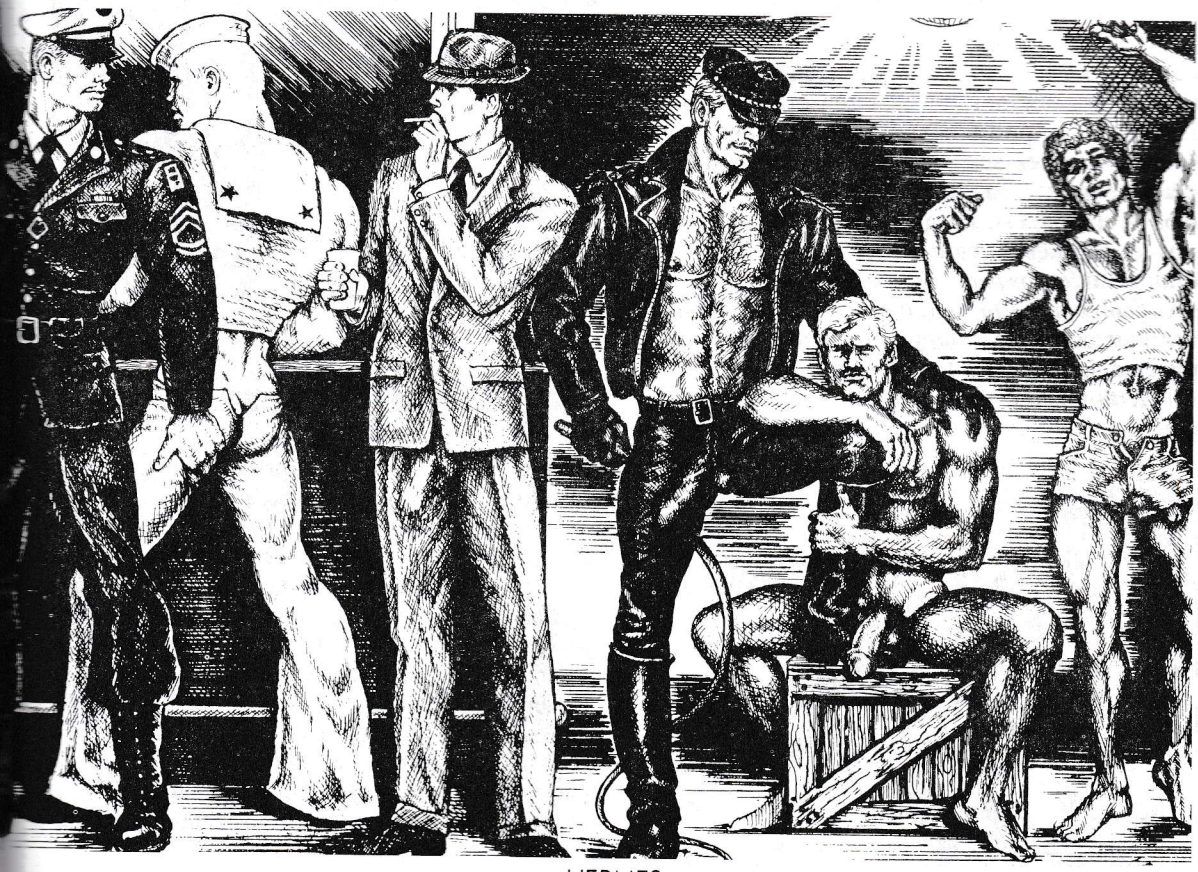
Por T. R. Witomski

En su muy leído, aunque tristemente inexacto libro **Everything you Always Wanted to Know about Sex but were Afraid to Ask (Todo lo que siempre deseó saber sobre el sexo pero nunca se atrevió a preguntar)**, el Dr. David Reuben escribió: *La primera visita a un bar gay es toda una experiencia. Superficialmente, se parece a cualquier otro sitio para beber. Hombres y mujeres se sientan en el bar y se juntan libremente en los reservados y en las mesas. Se hace presente el habitual murmullo de conversaciones, en el que las voces masculinas y femeninas se contrarrestan entre sí. Entonces, poco a poco uno comienza a entender: ¡el cuarto entero está lleno de hombres!*

Ilustración: Craig Esposito

El Dr. Reuben continúa con su descripción durante varios párrafos igualmente tontos. He estado en cientos de bares gay alrededor del mundo y nunca —ni en Portland, Maine o San Diego, California; ni en Miami o Seattle; ni en Marruecos o Hong Kong— me he encontrado con uno que quisiera remotamente corresponda a las observaciones del Dr. Reuben. Además, su descripción no parece concordar con la de ningún bar gay que haya existido en la historia.

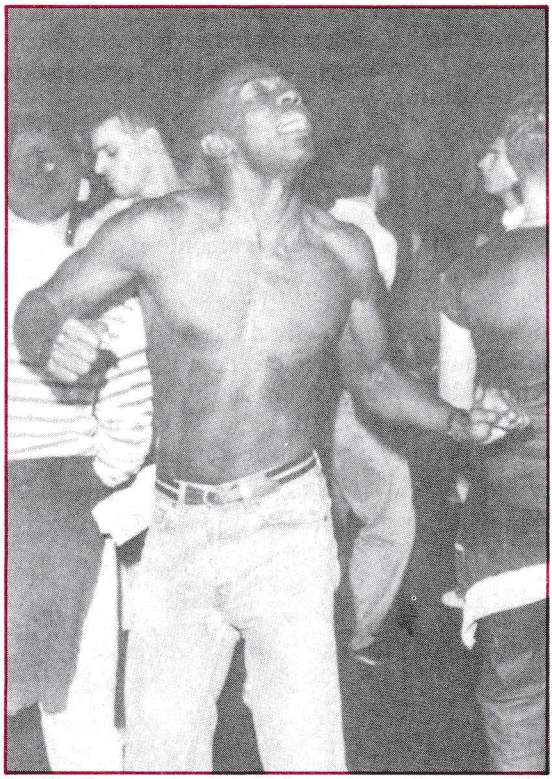
Hasta hace relativamente poco tiempo —prácticamente toda la historia de la humanidad—, existía una estricta separación entre los dos sexos. Sea en la Grecia del siglo VI a.C., en la Roma del siglo primero de nuestra era, en la China del siglo X o en la Europa occidental anterior al siglo XVIII, sólo a los hombres les estaba permitido socializar con regularidad. Ante los ojos modernos, tanto un banquete masculino en la Grecia antigua como una taberna en la Italia del Renacimiento —dos sociedades en las que la homosexualidad podía expresarse con bastante libertad—, parecerían formar parte de la historia de los bares gay. Creo, sin embargo, que sería un error interpretar la historia de esta manera. Pues aunque siempre se ha practicado la homosexualidad, y aunque en todo momento han existido lugares donde los homosexuales se reúnan, la identidad gay —el proceso de reconocimiento de uno mismo como homosexual y, como tal, distinto del resto de la sociedad— es un fenómeno moderno. Está claro que hasta que los individuos no comenzaron a reconocerse primeramente como homosexuales, no desearon socializar con otros homosexuales. La historia de los bares gay no es la historia de los actos homosexuales, sino la historia del surgimiento de una conciencia colectiva gay. Después de todo, el principal propósito de estos locales es social, no sexual.



LOS BARES DE EUROPA EN EL SIGLO XVIII

En su muy afamado libro **Christianity, Social Tolerance, and Homosexuality (Cristianismo, tolerancia social y homosexualidad)**, John Boswell sostiene con buenos fundamentos que los orígenes de la sociedad gay podrían hallarse en los monasterios de la alta Edad Media. Como la mayoría de los monasterios elaboraban sus propias bebidas alcohólicas y eran sociedades cerradas, podrían considerarse —llevando la definición al extremo— como los bares gay de su tiempo. Cuando en el siglo XII, y debido en gran medida a la influencia de Santo Tomás de Aquino, la Iglesia comenzó a perseguir activamente a los homosexuales, las agrupaciones gay que existían cambiaron los monasterios por diferentes cultos heréticos y satánicos. Aunque muchos de los cargos de homosexualidad dirigidos contra estos cultos eran inventados —las palabras herejía y sodomía eran virtualmente sinónimos—, en ellos se desarrollaba una actividad gay considerable.

Durante el siglo XVIII, la Europa occidental experimentó una revolución en las costumbres y en la moral; fue un periodo en el que las clases altas pudieros satisfacer más libremente sus intereses sexuales, formándose muchos clubes con esta finalidad. En Inglaterra, los socios de una de estas organizaciones eran llamados los **Mollies**, y según un escritor de la época *asumen todas las pequeñas vanidades propias del sexo femenino, a tal punto que tratan de hablar, caminar, chismear, gritar y reñir como lo hacen las mujeres, imitándolas también en otros aspectos. En cierta taberna de la ciudad, cuyo nombre no quiero mencionar para no desprestigiar a la casa, celebran tertulias y reuniones regulares. Llegando, comienzan a comportarse exactamente como lo hacen las mujeres, ocupándose en chismorrear frívolamente como es costumbre en una alegre reunión de mujeres verdaderas* (Ned Ward. **The London Spy —El espía londinense—**, 1709).

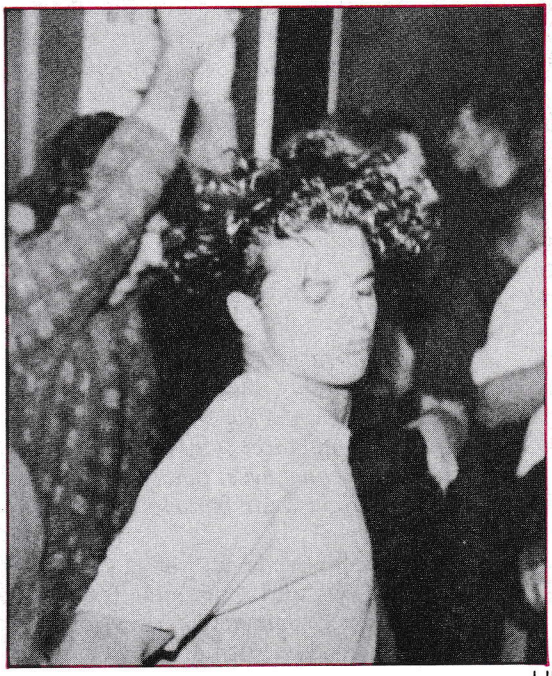


LA PRIMERA REDADA

Este club en particular, el primer club gay organizado de la historia (nótese el eufemismo *también en otros aspectos*), fue disuelto por *agentes de la Reform Society*. De este modo, el primer bar gay dio ocasión a la primera incursión policiaca en uno de estos lugares. Algunos de los miembros del club fueron arrestados, pero a la mayoría se le consideró por encima de la ley debido a su poderosa e influyente posición en la sociedad. Tras de su desaparición como grupo organizado, los **Mollies** siguieron existiendo de manera informal el término **Molly** (forma familiar de María) empezó a aplicarse a los homosexuales afeminados durante el siglo XVIII.

El más notorio de estos clubes sexuales fue el **Hell Fire Club** (Club del Fuego Infernal), constituido hacia 1750 y conocido a veces como **Mad Monks of Medmenham Abbey** (Monjes locos de la Abadía Medmenham). Aquí se practicaban todas las formas de sexualidad, teñidas de satanismo, anticlericalismo y excesos de sadomasoquismo. A fines de los setentas, tanto en la ciudad de Nueva York como en Chicago, dos clubes S/M adoptaron el nombre de *Fuego Infernal*, pero los clientes de estas asociaciones estaban más dispuestos a usar cuero en sus rituales sexuales, que a vestir hábitos de monjas y sacerdotes, tal como hacían los miembros del club original.

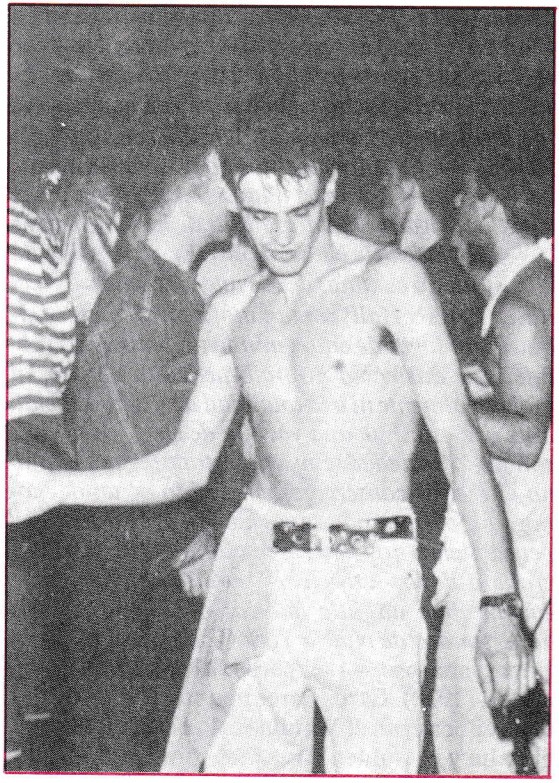
En la Francia del siglo XVIII, varios nobles franceses formaron una Orden de Sodomitas conocida como **La Sainte congrégation des glorieux pédérastes** (La Santa congregación de los gloriosos pederastas). Sus miembros hacían el juramento de evitar a las mujeres —excepto por necesidad de tener un heredero—, concurrían a reuniones orgiásticas y todos llevaban bajo su hábito una cruz con la imagen de un hombre pisoteando a una mujer como signo de su preferencia sexual; era ésta una precursora del código llave/pañuelo utilizado por algunos homosexuales hoy día.



SURGEN LOS PRIMEROS BARES GAY EN ESTADOS UNIDOS

Durante el siglo XIX, en Europa y en los Estados Unidos, empiezan ya a aparecer bares gay que pueden reconocerse como tales. En una de las primeras referencias a un bar gay en este país se lee lo siguiente: *Durante la última década del siglo XIX, el cuartel general de [los homosexuales]... de las clases media y alta el 'Paresis Hall' en la Cuarta Avenida, algunas cuadras al sur de la Calle Catorce [en la ciudad de Nueva York]. En el frente había una modesta cantina; detrás una pequeña cervecería... 'Paresis Hall' era tan inofensivo como cualquier otro lugar de entretenimiento sexual. En realidad, su existencia no trajo perjuicio alguno, ni individualmente ni a la totalidad del cuerpo social. Más que eso: Fue una válvula de seguridad necesaria a la sociedad. Entre los atributos del adulto no está el de conservarse en el nido de amor monogámico y monoándrico que nuestros líderes del pensamiento nos han reservado... 'Paresis Hall'] era uno de los 'atractivos' para los fuereños que encontraban un guía que los condujera por los bajos fondos de Nueva York* (Earl Lind. **Female-Impersonators —Los personificadores femeninos—**, (1922). Otros bares gay en el Nueva York de la época eran el **Manila Hall**, el **Black Rabbit**, el **Palm** y el **Golden Rule Pleasure Club.**

En el libro **Sexual Inversion (La inversión sexual)**, Havelock Ellis publicó el reportaje de un corresponsal del ambiente gay en los Estados Unidos al iniciarse el siglo XX: *El mundo de los invertidos es verdaderamente grande en cualquier ciudad norteamericana y es, a la vez, una comunidad claramente organizada, con palabras, costumbres y tradiciones propias. Cada ciudad cuenta con numerosos lugares de encuentro: ciertas iglesias en donde se reúnen los homosexuales; determinados cafés bien conocidos por la índole invertida de sus parroquianos; algunas calles donde, por las noches, uno de cada cinco hombres es homosexual. Estos individuos tienen sus propios 'clubes', a los que concurren cada noche. Estos 'clubes' son, en realidad, salones de baile contiguos a las tabernas y son presididos por su propietario, siendo él mismo, al igual que todos los meseros y los músicos, casi siempre un homosexual. Los concurrentes a estos sitios, son hombres sexualmente invertidos (usualmente entre los diecisiete y los treinta años de edad). Los curiosos no tienen dificultades para entrar; en realidad, son bienvenidos por las bebidas que le compran a los demás... y por otras razones.*



Los ghettos eran frecuentemente más tolerantes hacia las actividades homosexuales que otras áreas de las ciudades. En 1793 [sic], C.H. Hughes, un médico de San Luis, publicó una breve descripción de una *Organización de erópatas de color*: *Sé de buena fuente que, en la ciudad de Washington D.C., se efectúa una reunión anual de negros llamada* **the drag dance**, *que es una orgía de lujuria lasciva que va más allá del poder de descripción de la pluma. Se me informa también que la policía de la ciudad de Nueva York acabó recientemente con una organización similar.*

En esta oscura representación de una perversión sexual, todos estos hombres están lascivamente vestidos con ropas de mujer... Parada o sentada en un pedestal —pero accesible a todos los demás— está la reina desnuda (un hombre), cuyo miembro, decorado con un listón, está sujeto a la contemplación y a los besos de cada uno de los individuos de esta lujuriosa partida de pervertidos sexuales y de fornicadores fálicos.

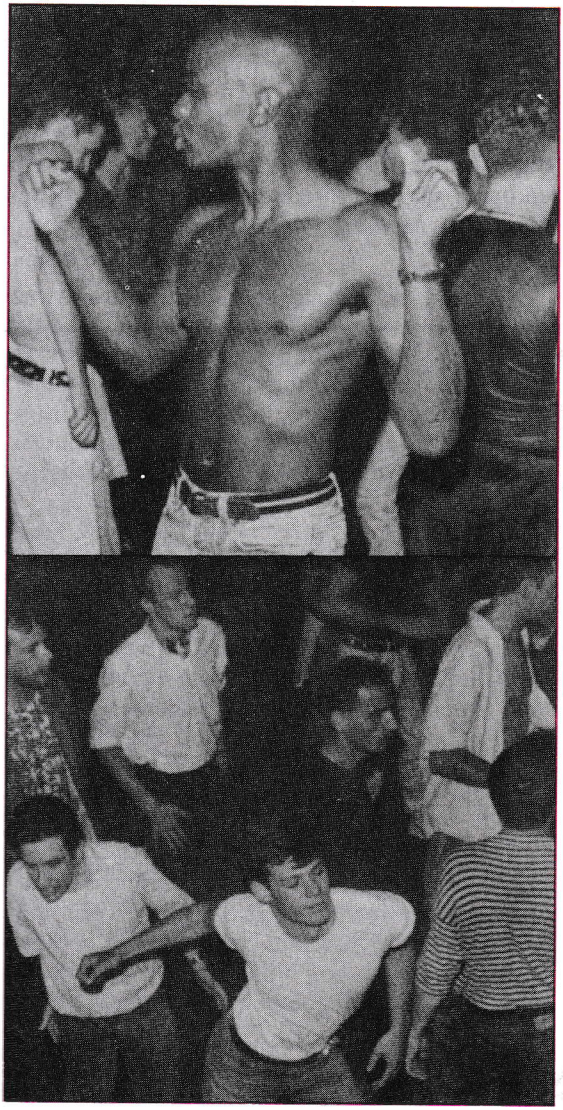
EL AMBIENTE DE LOS BARES GAY

A medida que empiecen a aparecer las memorias fidedignas de la gente gay, tendremos un mejor panorama de cómo era el ambiente en los bares de Estados Unidos. En el libro **Familiar Faces, Hidden Lives (Caras familiares, vidas ocultas)** Howard Brown escribió: *A fines de los cuarentas y principios de los cincuentas, no existían probablemente más de dos o tres bares gay en Cleveland o en Detroit. Llenos de caras nuevas los fines de semana, estaban un tanto desiertos en días de trabajo, cuando sólo asistían los clientes asiduos. Para ellos el bar era un club social, una segunda casa; el único lugar en la ciudad donde podían relajarse...*

En la Tercera Avenida y la Calle Catorce se encontraba el bar gay **Shaw's**, *dedicado a un grupo especial: la legión de los supermachos. Los hombres que frecuentaban el* **Shaw's** *vestían como vaqueros urbanos, con Levi's, botas y con tanto cuero sobre el cuerpo cuanto pudieran cargar.*

La descripción de un bar gay en Los Angeles a principios de los sesentas (antes de **Stonewall**) es a la vez semejante a la de los bares de hoy en día y el producto de una época pasada:

Alumbrado cenital, luces centelleantes de colores, iluminación ultravioleta y pintura fluorescente salpicada en las paredes, formando diseños abstractos de colores visualmente 'excitantes'. La música que tocan la rocola y el tocadiscos es estrepitosa... Aquí los hombres jóvenes no usan barba, tienen el pelo muy largo y llevan ropas desaliñadas. En la pequeña pista, donde unas cincuenta personas giran sin empacho, el baile es alocado cuando se tocan piezas de rock (Cuando la música es tranquila, las parejas no pueden tocarse por temor a las repercusiones legales, así que por lo general se sitúan uno frente al otro como a un pie de distancia).



ESTUDIOS SOCIOLOGICOS DE LOS BARES GAY

Los bares gay han sido el centro de atención de muchos estudios sociológicos, a pesar del hecho de que la mayoría de los homosexuales no los visitan con mucha frecuencia. En un estudio realizado por Martin S. Weinberg y Colin J. Williams, más del 50% de los encuestados iban a los bares *una vez en varios meses* o incluso menos seguido; el 21.3% acudía *casi nunca* y el 12.6% *nunca.*

En sus estudios acerca de la sociedad gay, Evelyn Hooker escribió: *Mientras que por separado los bares son relativamente inestables y pueden durar poco tiempo, el sistema en su conjunto es relativamente sólido... Su permanencia podría responder a los factores siguientes: (1) Los bares son altamente lucrativos para sus dueños y, a pesar del hostigamiento y clausura de ciertos locales, constantemente se solicitan licencias para reabrirlos con nuevos propietarios o para establecerlos en otros lugares. (2) Satisfacen las expectativas y necesidades de una extensa población homosexual, encajando de una manera integral en sus patrones de conducta. (3) Extraoficialmente, las autoridades creen que la eliminación del sistema es al mismo tiempo indeseable e imposible: "este tipo de personas necesita tener algún sitio a donde ir, y así por lo menos están con los de su clase y no los pierdes de vista; sólo los haces desplazarse un poco."*

En la actualidad, prácticamente todos los poblados de regular tamaño en el país cuentan con un bar gay. A las afueras de las principales ciudades, existen por lo general locales que satisfacen al mismo tiempo los gustos de las lesbianas y de los homosexuales. Pero en las comunidades con una extensa población gay, lo hacen por separado, siendo una institución social más importante para los hombres que para las mujeres. De los más de cien establecimientos de este tipo que existen en la ciudad de Nueva York —el doble de los que existían en 1970—, más del 80% están orientados hacia la población masculina. Para los homosexuales es muy común el ir a media docena de bares o más en el curso de una noche (Esta asistencia sirve para dar

cuenta de la tasa de alcoholismo del 30% entre los hombres gay). La comunidad lésbica, en cambio, se estructura con mayor frecuencia alrededor de un grupo de amigos.

EL CUARTO TRASERO

Uno de los rasgos distintivos de ciertos bares masculinos es el *cuarto trasero* (sin contraparte en el mundo de las lesbianas). Estos sitios comenzaron a ser característicos del ambiente gay hacia 1970, e inicialmente fueron manejados en su mayoría por el crimen organizado. En efecto, de 1940 a 1970 la mayoría de los bares gay pertenecieron a figuras poco honorables, pero como el moderno movimiento de liberación gay los convirtió en negocios respetables, el hampa se mudó por un tiempo a los establecimientos con cuarto trasero. Hoy en día, sin embargo, la relación entre el crimen organizado y los bares gay decrece progresivamente.

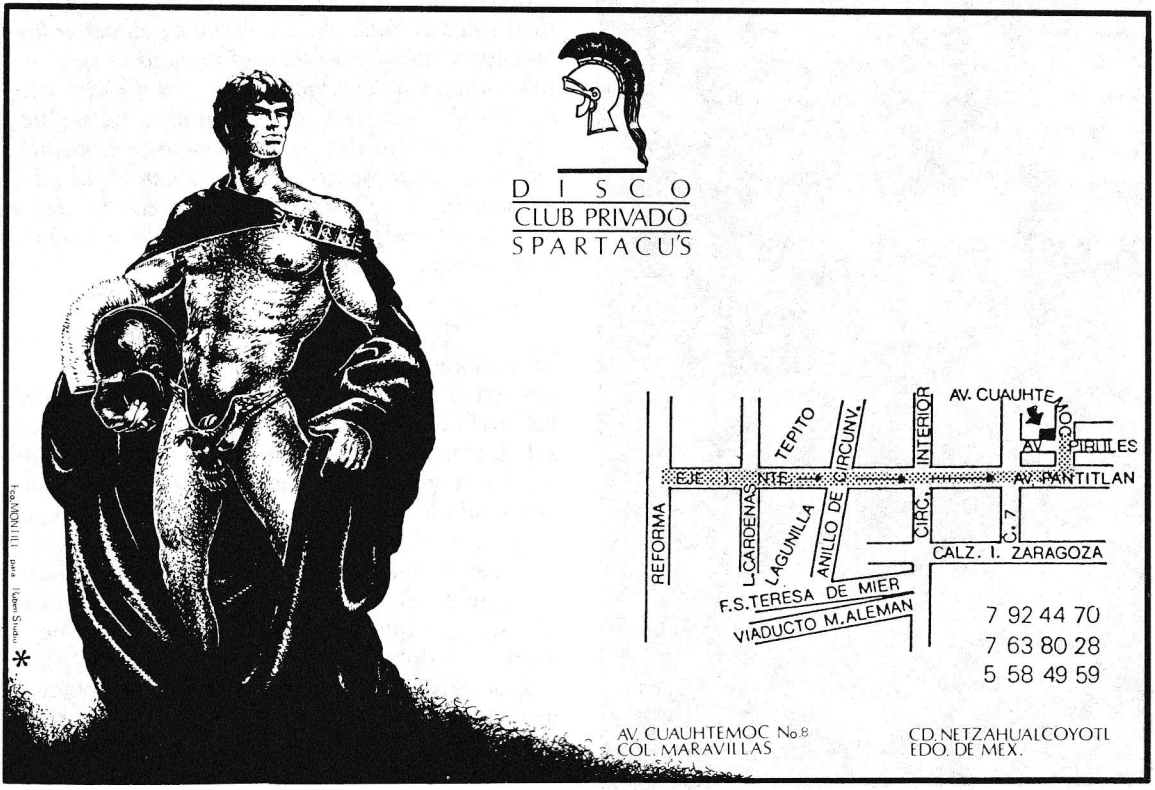
Los cuartos traseros solían encontrarse únicamente en las grandes ciudades, pero debido a su popularidad, han sido importados también a las poblaciones más pequeñas. Una vez que cierta localidad llega al punto de poder sostener más de uno o dos bares gay, el cuarto trasero aparece en el horizonte.

Más allá del cuarto trasero hallamos la última adición al espectro de los bares gay: los clubes sexuales **leather** como el **Mine Shaft** de Nueva York y establecimientos similares en otras grandes ciudades. En ellos, el sexo no es relegado a un cuarto trasero, sino que se hace por todas partes —desde los baños hasta el techo— y en todas las formas.

Por razones legales, principalmente debido a la venta de alcohol pasada la hora autorizada para cerrar, estos bares han sido bautizados con frecuencia como *clubes privados*, estando restringida la admisión a los socios que se adhieren a rígidas normas en el vestir. El *último grito* en bares gay es, en realidad, un retroceso a los días de los *Mollies*.

Traducción de Horacio Correa.

Fuente: **Stallion**, págs. 46 a 48 y 82.



LA PLUMA INVITADA

¿COMO TE VES, COMO TE VAS?

Dígase lo que se diga, somos parte del cambio, ya que desempeñando nuestro trabajo, desde el más simple hasta el más sofisticado, ayudamos a cambiar la forma de pensar y sobre todo de vestir de muchos bugas, quienes sin que lo admitan abiertamente, les hemos dado la pauta a que se preocupen más por su imagen que por la forma en que nos comportamos, y usamos lo que ellos creen que es masculino.

Y no hay razón para callar lo que es un secreto a voces, no hace falta más que mirar en cualquier parque o balneario esos bellos cuerpos; corriendo, en bicicleta o tomando el sol, insinuando sus dotes viriles bajo la ajustada y delgada licka que no oculta nada.

¿Cómo poder cerrar los ojos ante tan bello panorama?, imposible; y si como te ven te tratan, pues hay mucho que tratar. Han llegado muchas modas, pero para las tangas, las bermudas elásticas, los bikinis, y más aún, los suspensorios, parece que llegaron para quedarse. Parecería que se ha desatado la fiebre por la ropa interior. Y sea donde sea está latente bajo el traje informal, el smoking o el pants; siempre hay una prenda detrás, aprisionando los genitales más bellos, no importando el tamaño.

¿Qué irá a suceder ahora con lo del Tratado de Libre Comercio? Intercambiaremos ideas y diseños para guardar o lucir lo que la naturaleza siempre sabia nos dio para dar y repartir. Mejor que ahí quede la duda.

Pero no ignoremos el signo de la moda, ya que en unos va desde lo sugestivo hasta lo exquisito y para muestra un botón: Ray (Hermes No. 4) y Carlos (Portada mismo número), este último modelando una hermosa pieza de cuero, muy bien bien llenada para mi gusto y por cierto.

¿A quién no le gusta ver a su pareja esforzándose en el gimnasio para conseguir una espalda ancha, un abdomen duro o en su defecto las piernas, muslos y nalgas del jugador de futbol, que son tan cotidianas que el ejercicio lleno de sudor también vale la pena, para usar esos interiores?

Foto: Manredi

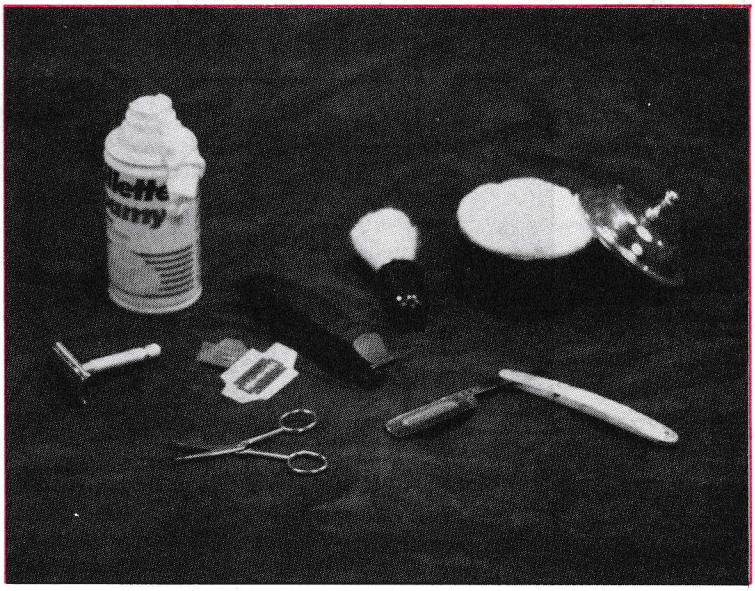
Y si le buscamos al cajón de las modas hay más, no sólo en ropa interior. ¿Qué me dicen de la ropa exterior, del corte de pelo o la afeitada y mil cosas más? En lugar de discriminarnos, nos ayudan a fortalecer la nueva imagen del homosexual, como individuo ante los bugas, que si no nos admiten abiertamente, nos imitan tratando de seguir las modas, y por último, ¿de dónde vienen éstas?, por supuesto que lo adivinaron: de algún homosexual de gusto fino, delicado y exquisito, claro, sin generalizar por supuesto.

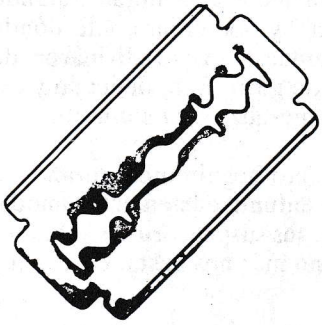
Por lo pronto seguiremos mirando a esos bellos atletas enfundados en sus cómodas bermudas elásticas, sus suspensorios, sus bikinis e insinuándose como más nos gusta. ¿Y tú, qué opinas?

*Gracias C.C.M. por tu artículo. Y esperando que ustedes, los otros lectores, nos sigan enviando colaboraciones.

AL FILO DE LA NAVAJA

Por Francisco Martínez
Fotografías: Hugo Villa

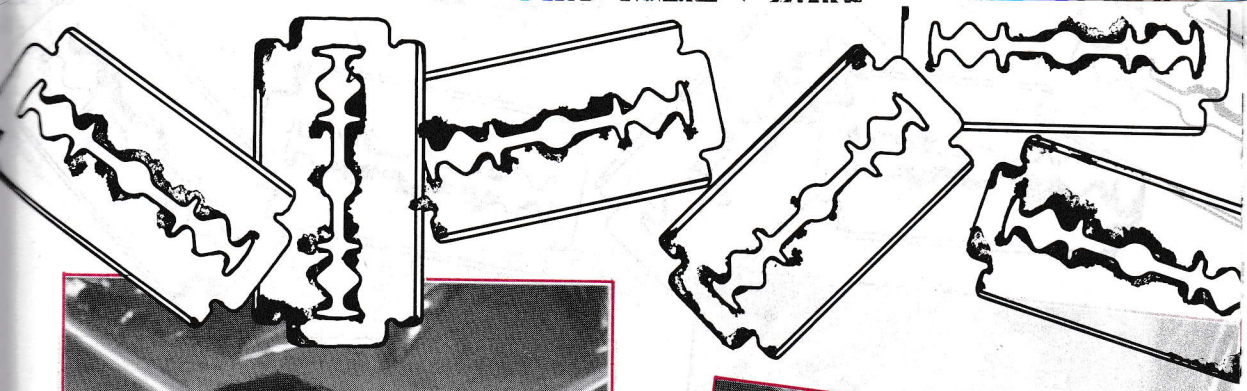


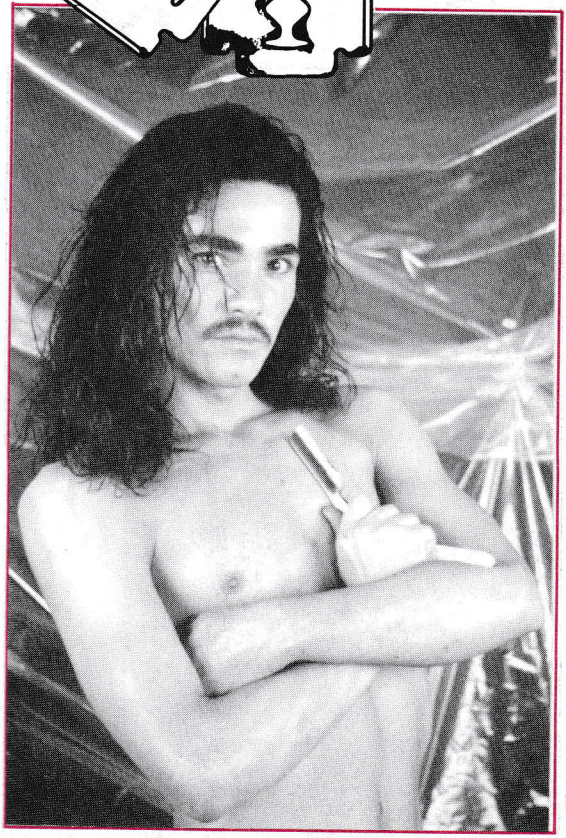


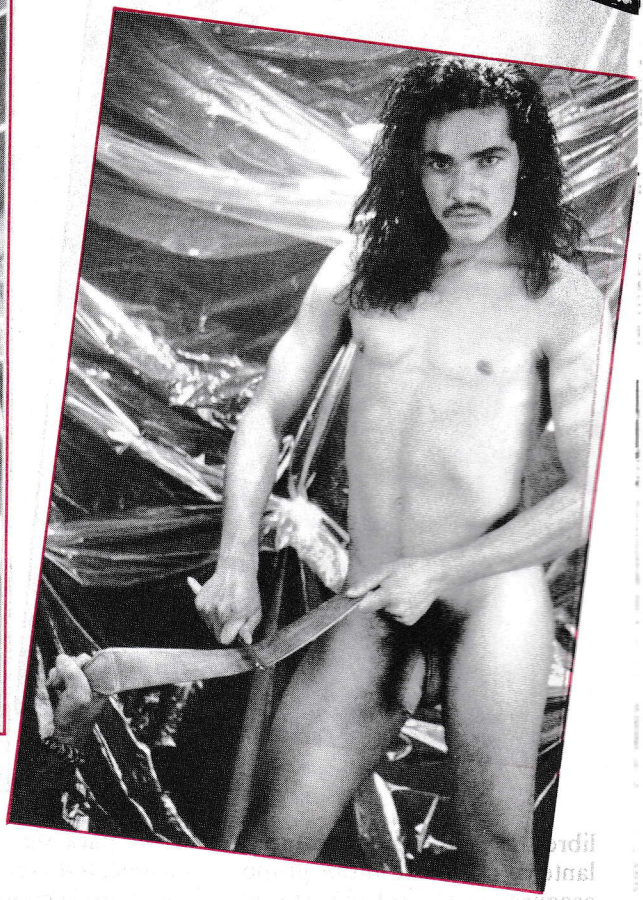
Rasurar los genitales y la entrepierna, ha alcanzado nuevos hitos en el erotismo sensual y la estética sexual. Lo que solía ser del dominio de los fisicoculturistas de concurso y de los esclavos personales, se ha convertido en una expresión sensual para la gente, sin importar su preferencia sexual.

El afeitar los genitales, tiene una larga tradición histórica, bajo muchos métodos y muchas razones. Los turcos, como parte del ritual religioso, se afeitaban el vello púbico hasta cierta edad, como símbolo de hombría. Algunas sectas turcas se rasuran los genitales y la entrepierna después de la mayoría de edad, hasta el matrimonio. Así que no es raro ver a un hombre turco rasurado a cualquier edad.

Otras tribus africanas realizan la rasurada corporal, utilizando herramientas primitivas, por razones religiosas y sociales. Ciertas tribus se rasuran para mostrar los tatuajes y cicatrices decorativas, que se perderían bajo el vello púbico.





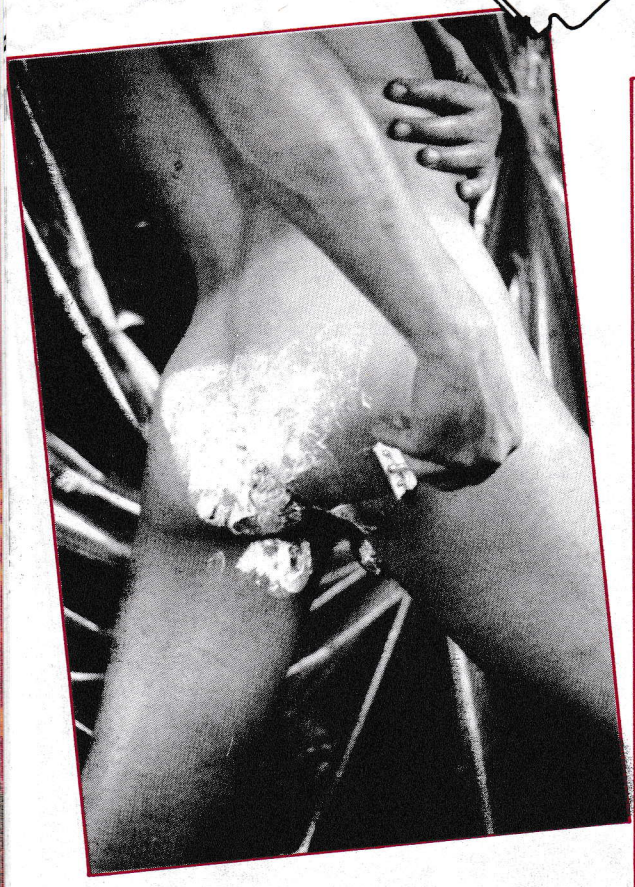


Hombres y mujeres se rasuran por razones de higiene, y las últimas se han afeitado la vulva desde hace mucho tiempo atrás, para la estimulación erótica de sus parejas y de ellas mismas.

Los antiguos griegos usaron un método de higiene personal que se convirtió en una forma de afeitar el pelo; los hombres que marchaban a la guerra frotaban su cuerpo con aceites para después limpiarlos con el filo de una daga o instrumento parecido, que retiraba grandes porciones de pelo corporal.

Los persas veían a los genitales sin pelo como un estimulante sexual, por lo que rutinariamente ambos sexos en las clases acomodadas, efectuaban el acto de mantener sus genitales libres de vello.

En la época contemporánea, el afeitar los genitales ha tenido muchas razones: Para el amo, es la total y completa subyugación del esclavo de su propiedad. Los adoradores del sol ven este hecho como parte de sus rituales. Pero un mayor número de gente ve los genitales



libres de pelo como un estimulante visual. Y este mismo grupo asegura que una relación sexual con los genitales libres de vello es una experiencia única.

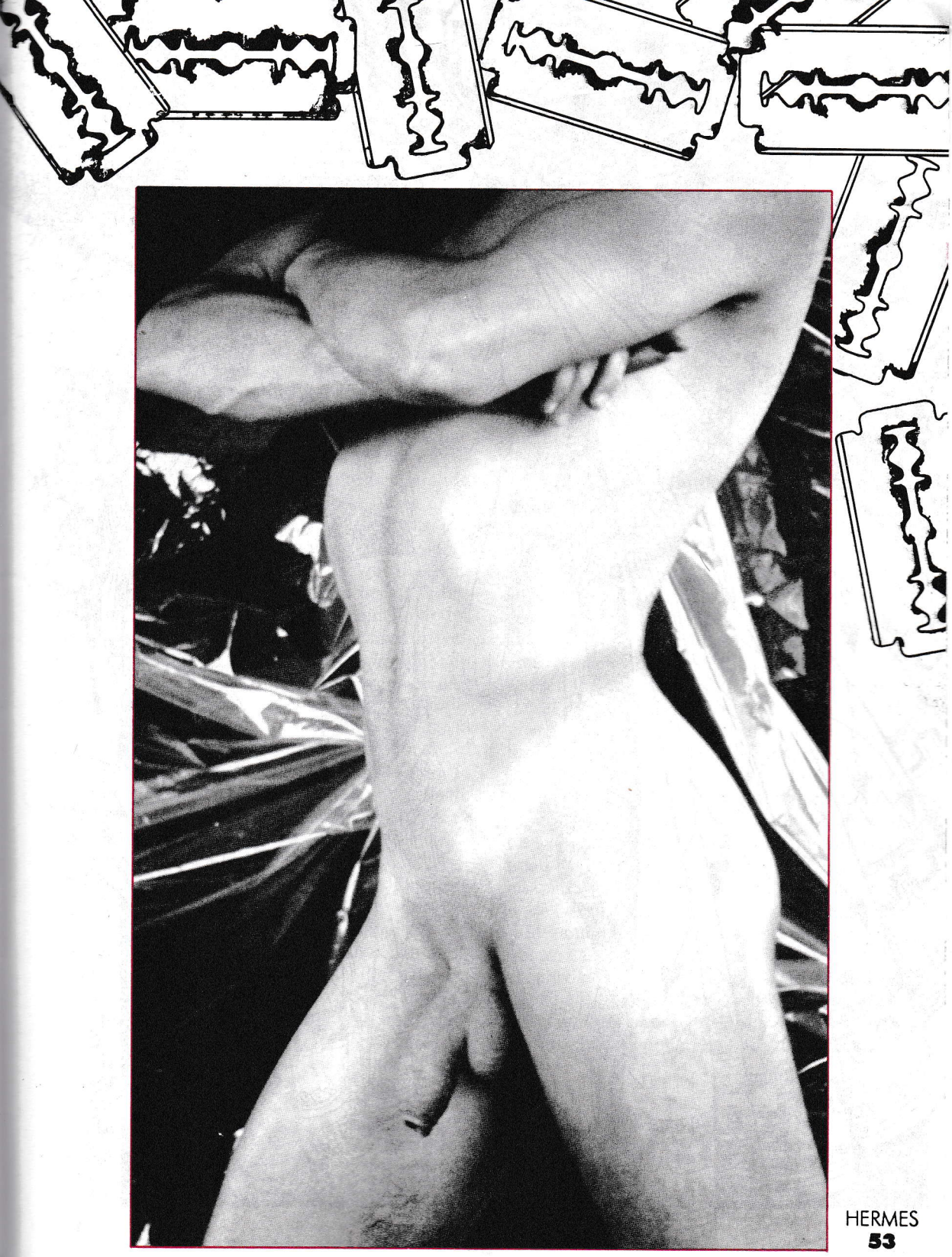
Herramientas para el Trato

Existen varios métodos para mantener el trasero y los genitales sin pelo. Hacer que otra persona lo rasure a uno, es una estimulación sexual en sí misma. Crema para afeitar, jabón o lubricante, todo funciona igual de bien. Pero la mejor elección del producto, depende de la textura del pelo y la sensibilidad del área a afeitar.

Lo mismo ocurre con los rastrillos. Algunas personas prefieren eliminar el vello con tijeras o rasuradora eléctrica, y luego rasurar lo que quede con rastrillo o navaja de barbero. Esto último es, visualmente, la más erótica de las imágenes, pero requiere de un toque muy delicado.

Las partes más difíciles de afeitar son la base del pene, la entrepierna y los testículos.

Después de la primera rasurada, mantener los genitales libres de pelo es cosa sencilla; el vello del área crece con mucha lentitud, por lo que una rasurada semanal logrará el objetivo deseado.



HERMES

EL MEXICO ANTIGUO: ELOGIO DEL TRAVESTIDO*

Por Guilhem Olivier
Viñetas: Villena

En un artículo anterior, hemos estudiado la condición de los homosexuales en el **México precolombino****. Recordábamos entonces las dificultades a las que se enfrenta el investigador que desea explorar el mundo de los homosexuales y de los travestidos en el México antiguo. En efecto, si excluimos los documentos arqueológicos y las representaciones artísticas, las fuentes escritas de las que disponemos proceden de los españoles o de los indios cristianizados. No cuesta trabajo imaginar los sentimientos que experimentaron esos representantes de la muy católica España del siglo XVI, frente a lo que ellos llamaron el *pecado abominable*; es decir, la homosexualidad. Existen, no obstante, dos discursos distintos en el seno de la producción literaria de la época: el discurso de los *conquistadores* y el discurso de los misioneros. Los primeros —tal es el caso de **Hernán Cortés**, que conquistó el **Imperio Azteca** en 1521—, denunciaron en sus escritos a las civilizaciones indígenas, acusándolas de efectuar sacrificios humanos, de practicar la **antropofagia** y la **sodomía**. Más atentos a las costumbres de los indios que querían evangelizar, los misioneros escribieron obras eruditas con el fin de demostrar la capacidad de los indígenas para recibir la *verdadera religión*, el catolicismo. Fue por ello que insistieron sobre la gran moralidad de los indios y, particularmente, sobre la represión de la homosexualidad en las sociedades precolombinas.

Frente a estos juicios globalizadores y polémicos, el historiador debe adoptar una actitud crítica y tener en cuenta los prejuicios ideológicos y morales de los autores antiguos. En realidad, la situación de los homosexuales y de los travestidos ha evolucionado a través del tiempo y su condición podía variar de una región a otra. Tomemos el ejemplo de los jóvenes indios que eran educados en las escuelas, los **telpochcalli**, donde llevaban una vida en común. Sabemos que en la región de México, las relaciones homosexuales entre adolescentes dentro de los **telpochcalli** eran reprimidas con severidad, mientras que en la zona **maya** (la Vera Paz, Guatemala) tenemos pruebas de que esas relaciones eran permitidas e incluso estaban formalizadas por los ritos. Si consideramos las costumbres sexuales de la nobleza indígena en la región de **Texcoco** (en el centro de México), percibimos un cambio brutal que puede ubicarse de los años 1430 en adelante. Antes de esa fecha, la homosexualidad parecía ser relativamente frecuente entre las clases altas de la sociedad. La llegada al poder de un nuevo soberano y el consiguiente reforzamiento del poder central trajo consigo la puesta en marcha de un sistema judicial represivo, particularmente en contra de los homosexuales. El mismo hijo del rey, acusado de ser un **cuiloni** (vocablo náhuatl que significa homosexual pasivo), fue condenado a muerte y ejecutado.

Pase a la pág. 62

* Tomado de la revista *Gai Pied Hebdo*, no. 433, 03.10.1991. pp. 78-81. El autor resume su artículo "Conquérants et missionaires face au 'peché abominable'. Essai sur l'homosexualité en Meso-Amérique au moment de la conquête espagnole" ("Conquistadores y misioneros frente al 'pecado abominable'. Ensayo sobre la homosexualidad en Mesoamérica en el momento de la conquista española"), *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, no. 55, 1990. pp. 19-51.

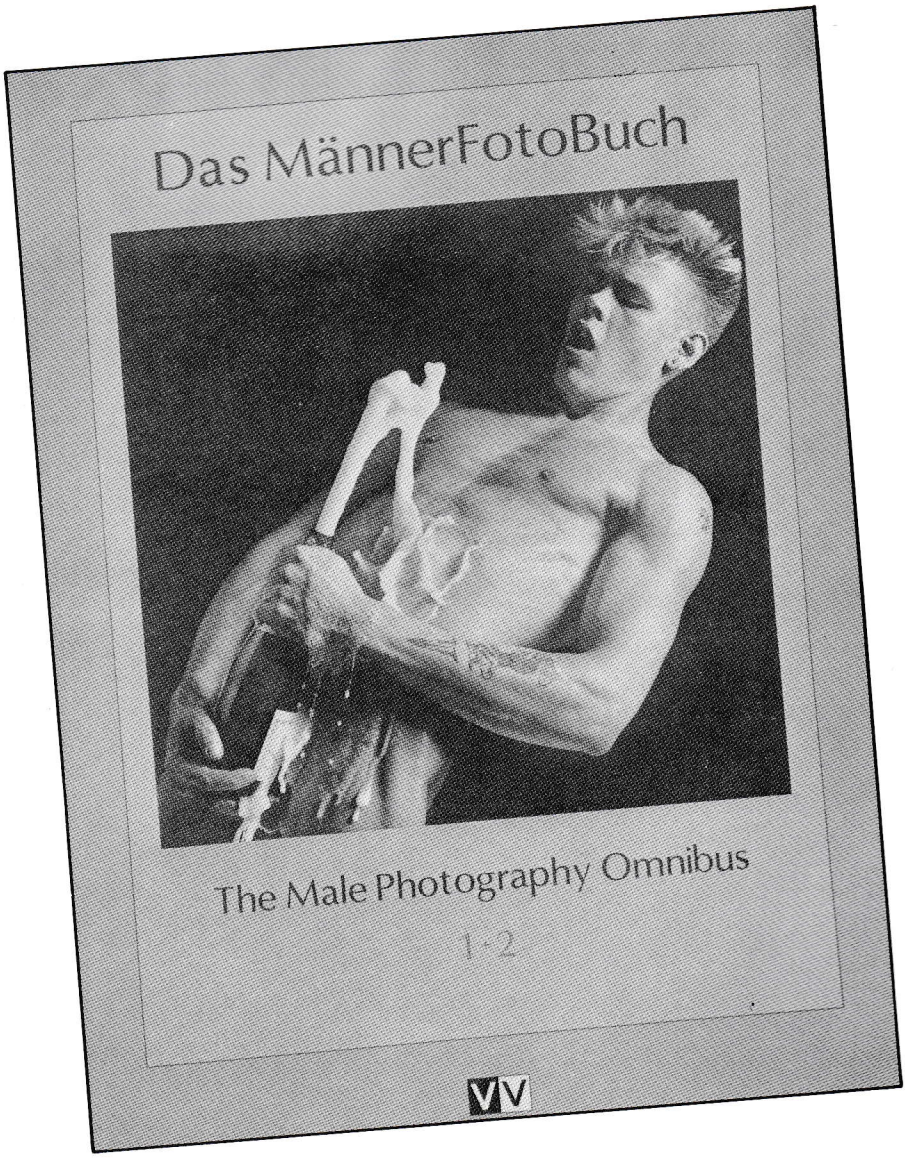
** Se refiere al artículo "La répression des sodomites aztèques" ("La represión de los sodomitas aztecas"), *GPH*, no. 454.

MANDA UN

S.O.S.

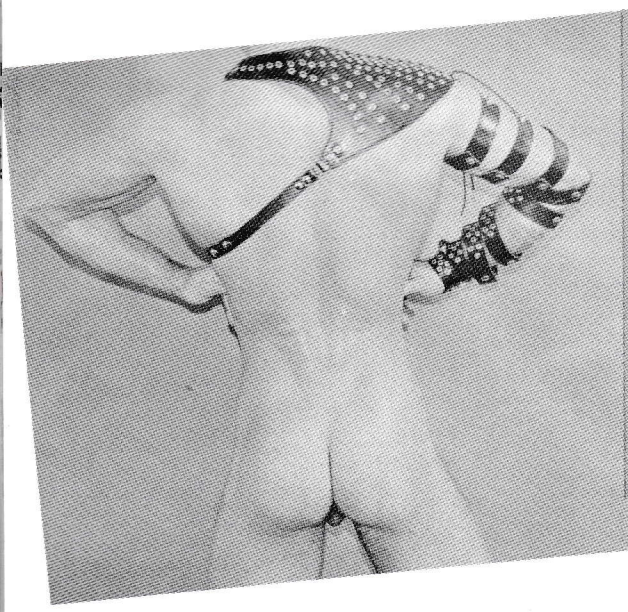
y salva
tu diversión
pero....
MEJOR VÉ

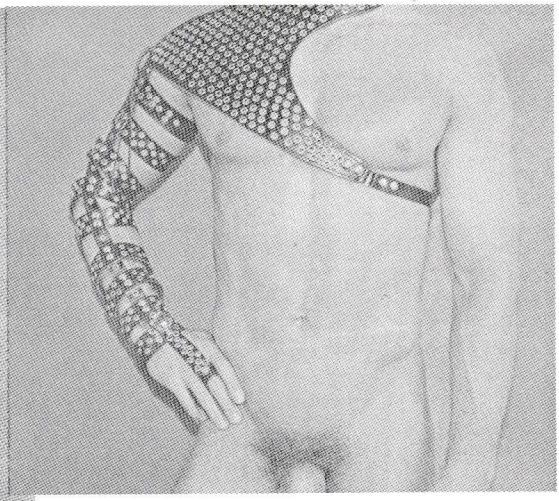
DISCO CLUB LA PAZ 1413 SECTOR HIDALGO
GUADALAJARA, JAL.

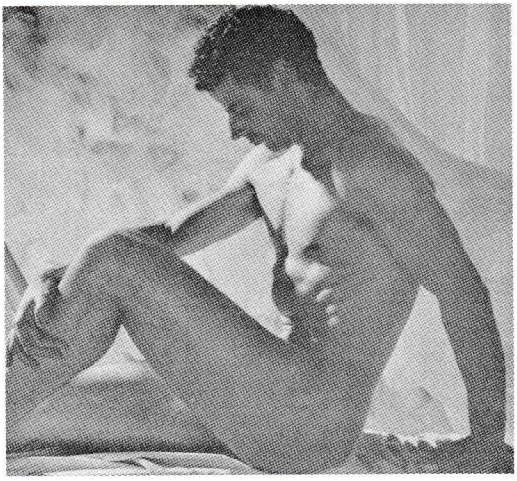


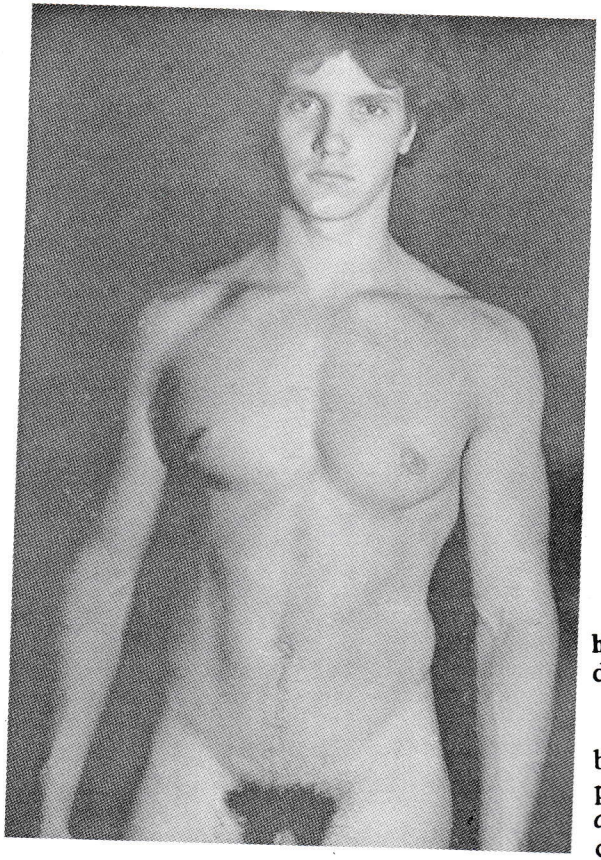
THE MALE PHOTOGRAPHY OMNIBUS

En 1985 fue editado The Male Photography Omnibus (El Omnibús de Fotografía Masculino) por Trifolium Publishers. Esto significó para todas las personas involucradas —fotógrafos, editores y publicistas— un movimiento en territorios desconocidos. Aparte de algunas revistas, poco o nada se había publicado, al menos en Alemania, sobre fotografía masculina.



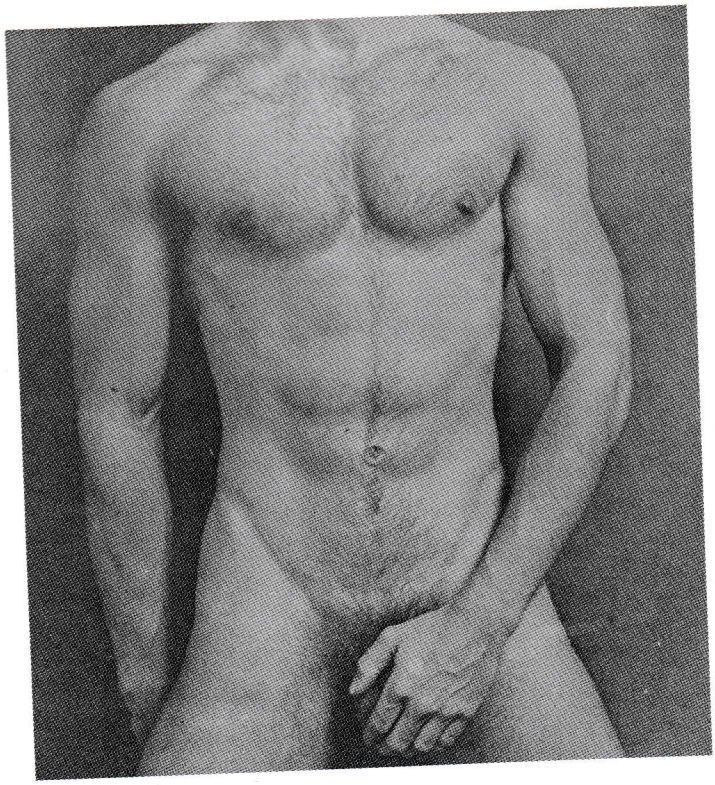


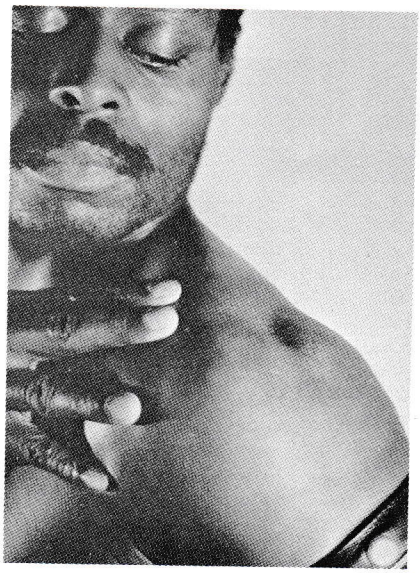




Como la primera antología sobre el varón, The Male Photography Omnibus llenó una brecha, y en una manera de **hablar**, encontró una latente necesidad extendida.

Aunque ahora encontramos muchos libros de fotografía masculina en el mercado, el presente volumen ha demostrado ser un "*clásico*". Sin dudá, está considerado como una obra clásica, un documento de fotografía masculina contemporánea.

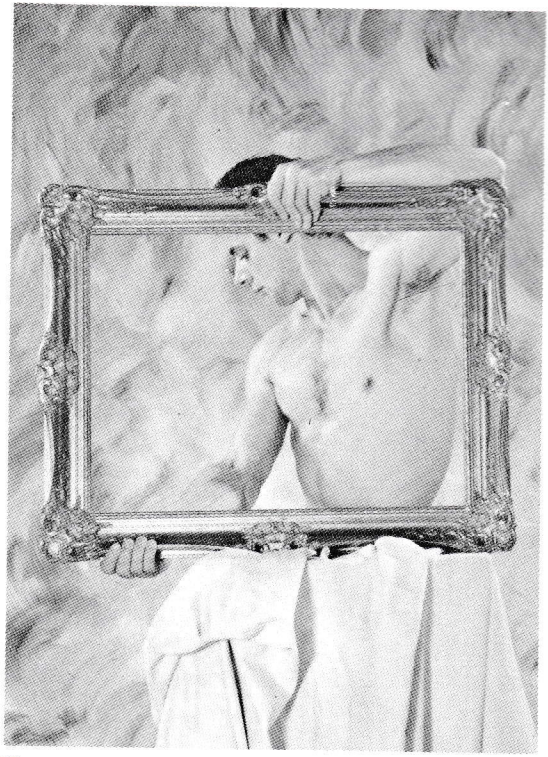


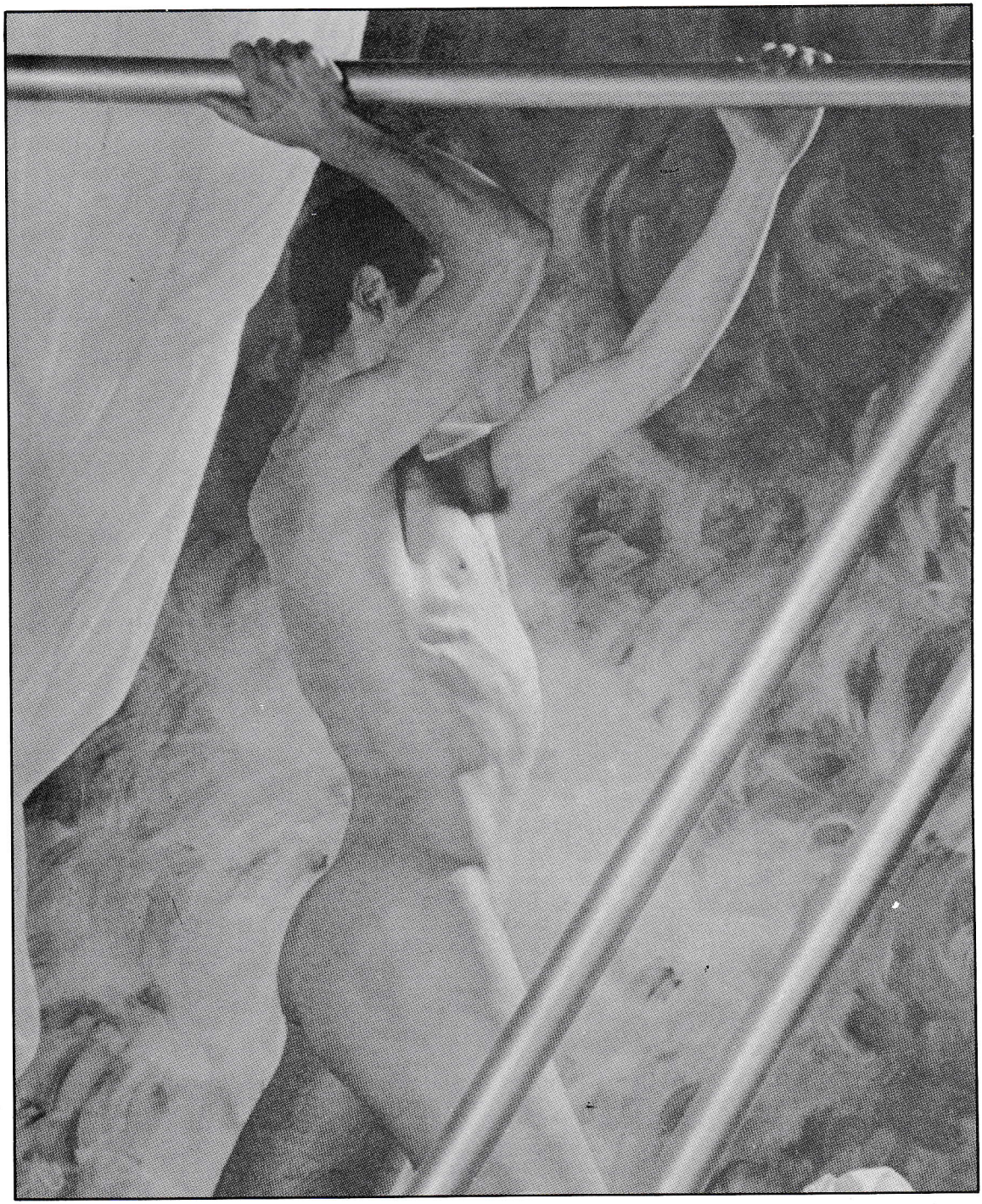


A este volumen está agregada una segunda secuela de fotografías, la cual ha servido para ampliar exitosamente la colección.

Artistas de la lente como Robert Mapplethorpe, Bruce Weber, Erwin Olaf, Hans van Manen y Christian Coigny, entre otros, han contribuido con su obra fotográfica a que The Male Photography Omnibus esté catalogado entre los mejores en su género.

THE MALE PHOTOGRAPHY OMNIBUS 1+2.
Das MännerFotoBuch.
Edited by: Norbert Kosmowsky
Verlagsgruppe Vis-á-Vis
Postfach 30 30 06 * D-1000 Berlin 30

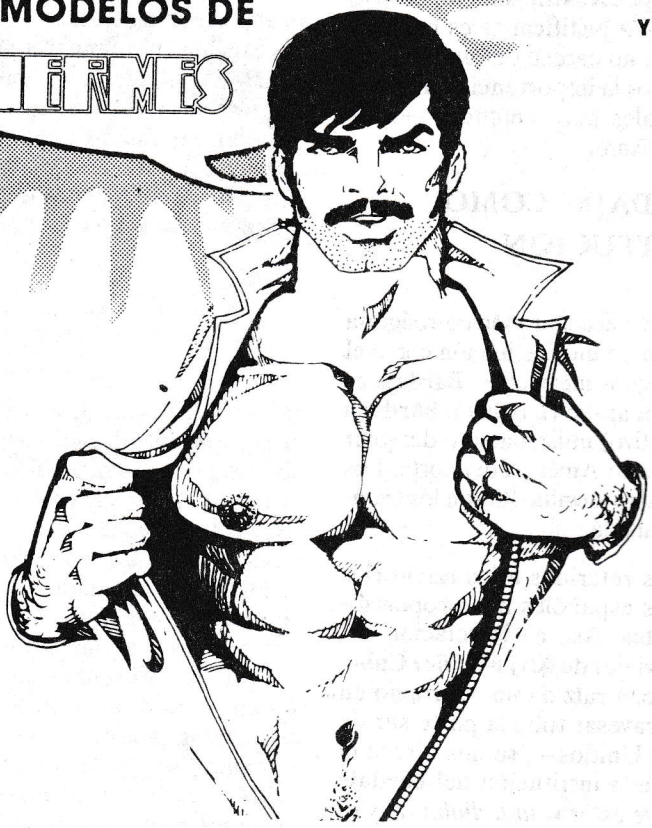




- SAUNA
- VAPOR
- SOLARIUM
- REGADERAS

Y MUCHO MAS!

EL CLUB DE LOS MODELOS DE HERMES

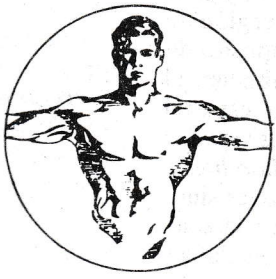


CLUB SAN FRANCISCO

La Nueva Generación

FISICOCULTURISMO
Y ACONDICIONAMIENTO
AEROBICO

A CARGO DE ENTRENADORES
ESPECIALIZADOS



CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO
CUATRO PISOS A TU SERVICIO
AMBIENTE AGRADABLE

RIO PANUCO 207

COL. CUAUHTEMOC

MANTENER EL CUERPO EN BUENA FORMA NO ES SOLO CUESTION DE ESTETICA, ES TAMBIEN UN ASUNTO DE SALUD.

RUBEN STUDIO *

Entre las fuentes relativas a la sexualidad de las clases dirigentes indígenas, existe un importante documento atribuido a uno de los primeros evangelizadores de México, el franciscano **Andrés de Olmos**, el cual revela que *en México había hombres vestidos en hábitos de mujeres y éstos eran sométicos* (sodomitas) *y hacían los oficios de mujeres, como es tejer e hilar, y algunos señores tenían uno o dos* (de estos hombres) *para sus vicios*. Para el gran historiador mexicano **Alfredo López Austin**, sólo un motivo mágico-religioso podría justificar tales costumbres. Esta explicación no carece de fundamento y más adelante veremos la importancia que tiene la religión y los rituales para entender ciertos fenómenos de travestismo.

EL "BARDAJE" COMO INSTITUCION

Una alternativa a la explicación mágico-religiosa podría ser la presencia de una institución como el **bardaje** entre los antiguos mexicanos. **Bardaje** es una palabra de origen árabe (**bardaŷ** o **bárdach** significa mancebo cautivo) utilizada para designar a los indios travestidos en América del norte. Los primeros en emplear este término fueron los tramperos franceses del Canadá.

Las crónicas referidas a los territorios conquistados por los españoles nos proporcionan datos interesantes. Así, en la relación del asombroso periplo (viaje) de **Alvar Núñez Cabeza de Vaca** —cuando, a raíz de un naufragio en Florida, tuvo que atravesar toda la parte sur de los actuales Estados Unidos—, se nos ofrece el primer testimonio de la institución del **bardaje** entre los indios: *Entre éstos vi una diablura, y es que vi un hombre casado con otro, y éstos son unos hombres amarionados* [afeminados], *impotentes, y andan tapados como mujeres y hacen oficio de mujeres, y tiran arco y llevan muy gran carga*. Esta información procede de la región de la bahía de Galveston en Texas. A propósito de los indios **Tahues** de la provincia de **Culiacán** (al noroeste de México), el conquistador español **Pedro de Castañeda** menciona *hombres vestidos como mujeres que se casan con otros hombres y les sirven como sus esposas*. Observaciones similares fueron hechas en Nuevo León y en la zona costera del Golfo de México; también en Cuba y en el Istmo de Panamá.

Los cronistas españoles se escandalizaron ante estas *costumbres* y desgraciadamente, nos proporcionan muy poca información acerca de los travestidos indígenas. Las relaciones de los conquistadores fueron extremadamente violentas. **Nuño de Guzmán** se enfrentó a los indios de Michoacán (al oeste de México) y capturó a un guerrero disfrazado de mujer que se había distinguido por su valentía. Bajo el pretexto de que así vestido se entregaba a la prostitución, el conquistador lo condenó a la hoguera. El dominico **Bartolomé de las Casas** nos informa que en Panamá: *ciertos españoles hallaron en cierto rincón de una de las dichas provincias, tres hombres vestidos en hábito de mujeres, a los cuales por sólo aquello juzgaron ser de aquel pecado* [la sodomía] *corrompidos, y no por más probanza, los echaron luego a los perros que llevaban, que los despedazaron y comieron vivos, como si fueran sus jueces.*

A partir de estos testimonios, autores como **Francisco Guerra** han declarado que el **bardaje** era una institución diseminada por toda América a la llegada de los españoles. Es conveniente matizar este juicio. En el centro de México, en efecto, las fuentes nos presentan el travestismo como una práctica infamante o que está en relación con leyes que la condenan. Se trata de la región cuyo pasado indígena se conoce mejor, gracias entre otras cosas, a las obras de los misioneros franciscanos y dominicos. En vísperas de la conquista española, los aztecas dominaban la mayor parte del México actual, y el centro de su imperio estaba situado en la ciudad de México-Tenochtitlan. Pueblo de guerreros, los mexicas exaltaban la virilidad y reprobaban cualquier manifestación de afeminamiento. El travestismo podía ser ofensivo. Así, cuando los habitantes de Coyoacán quisieron provocar a los aztecas (en el siglo XIV, antes de que éstos dominaran la región), los invitaron a una fiesta solemne donde *después de haberles dado una muy buena comida y festejado con gran baile a su usanza, por fruta de postre les enviaron ropas de mujeres, y les constriñeron a vestírselas y volverse así con vestidos mujeriles a su ciudad.* Una guerra estalló entre las dos ciudades y los aztecas vengaron la afrenta que habían sufrido sus compatriotas.

LOS TRAVESTIDOS INDIGENAS

Volvemos a encontrar esta asociación entre travestismo y humillación, en la expresión utilizada por los mexicas para manifestar su derrota frente a los españoles: *A todos nos han puesto naguas de mujeres*. **Bartolomé de las Casas** se refiere a una costumbre michoacana que va en el mismo sentido: *Y si por alguna parte se les escapa la caza sin lisión, la pena que tienen y se les da es que les echan unas vestiduras de mujer que llaman cuitl, que en las islas llaman naguas, que cubre desde la cinta hasta la rodilla, dándoles a entender que no es hombre, sino mujer, pues no es gran flechero y acierta con el tiro a lo que matar pretende.* Sabemos, por último, que tanto en México como en otras poblaciones de la meseta central, existían leyes que castigaban con la pena capital al *hombre que andaba vestido con vestiduras y traje de mujer, y a la mujer que andaba como hombre.*

Así pues, entre los antiguos mexicanos existían mujeres travestidas. Los autores españoles nos dan algunos ejemplos. Al morir el señor de una ciudad de Michoacán, fue sucedido por **Quenomen**, su mujer, quien para hacerse temer se revistió con las insignias militares características de su nueva autoridad: *dos bandas de negro por la cara y* [...] *a su lado una rodela y una porra en la mano*. Ahora bien, las dos bandas negras sobre el rostro son características del dios **Tezcatlipoca**, cuyos lazos con la homosexualidad son estrechos. Hay que destacar que entre los aztecas encontramos un fenómeno similar aunque invertido: el personaje político más importante después del emperador era el **cihuacóatl**, individuo de sexo masculino que, sin embargo, representaba a la diosa de la tierra. En el sur de Guatemala, un manuscrito en lengua maya nos relata las guerras habidas entre dos tribus: los **Tukuchés** y los **Cakchiqueles**. Durante un combate, estos últimos mataron a varias mujeres armadas con arcos y protegidas por cotas de algodón, las cuales estaban *disfrazadas como cuatro jóvenes guerreros*.

Los aztecas llamaban a las mujeres que morían en el parto las *mujeres valientes*. En efecto, el parto era considerado como una batalla, pues la mujer *capturaba entonces a un niño*. Si ella moría en ese momento, se convertía, al igual que los guerreros caídos en el campo de batalla,

en una acompañante del sol en su curso, *dando voces de alegría y peleando*. Las parteras y las viejas que acompañaban el cuerpo de la difunta hasta el corazón del templo de las *mujeres celestes* debían cuidarse de los asaltos de la gente joven. Siendo los futuros guerreros, intentaban apoderarse del cuerpo de la muchacha, cuya cabellera y dedo medio de la mano izquierda eran considerados poderosos talismanes para la batalla. El combate por la posesión del cadáver era real y las mujeres se servían de espadas y rodelas. Resulta difícil afirmar que estos travestismos femeninos implicaran actitudes sexuales específicas; más bien parecen ligados a circunstancias sociales y religiosas particulares.

Las Fiestas Religiosas

En realidad, para comprender las actitudes sexuales y los fenómenos de travestismo indígenas, es indispensable el estudio del contexto mágico-religioso en el que se desarrollan. Para los antiguos mexicanos, tanto el universo como los hombres estaban dominados por fuerzas sobrenaturales que identificaban con los dioses. Estos, en el pasado mítico, habían creado al mundo y a los seres humanos, estableciendo sus normas de vida. A cambio de los beneficios otorgados por la divinidad, los hombres debían respetar las tradiciones, orar y hacer ofrendas y sacrificios. Un clero especializado se hacía cargo de las ceremonias religiosas destinadas a mantener la armonía entre los hombres y los dioses. Los autores españoles acusaron a los sacerdotes indígenas de entregarse al *pecado abominable*.

Gracias a los misioneros que interrogaron a los indígenas, poseemos descripciones muy detalladas de las fiestas religiosas de los mexicas. En el transcurso de ciertos rituales, los sacerdotes podían representar a las diosas y, por lo tanto, vestir ropas femeninas. Durante la fiesta de la siembra, era decapitada una joven que representaba a **Toci**, la diosa de la tierra. Luego era desollada y un sacerdote se ponía la piel, convirtiéndose él mismo en aquella divinidad. Un cortejo de indios **huastecos** (de la región costera del Golfo de México) dirigía hacia **Toci** enormes falos erectos. Ahora bien, estos indios tenían la reputación de poseer una sexualidad desenfrenada y de ser homosexuales. Habiéndose puesto el sacerdote la piel de la desdichada, se situaba con los brazos y las piernas separadas frente a **Huitzilopochtli**, el dios de la guerra; actitud que representaba la fecundación de la diosa. Según el franciscano Sahagún, en el templo de **Huitzilopochtli** el sacerdote ejecutaba un rito llamado en náhuatl **macuexyecoaya**, que puede traducirse como la *conservación de las relaciones carnales con los huastecos*. Así, en el templo de la principal divinidad azteca tenía lugar una relación homosexual entre un sacerdote disfrazado de diosa y los huastecos. En un manuscrito indígena en el que se representa esta fiesta, un comentarista escribió, al lado de la imagen de los huastecos: *todos ellos eran los sacerdotes sodomitas que no salían de los templos* (**Códice Borbónico**, Lámina XXX).

Tenemos otros testimonios de sacerdotes que se travestían al ser poseídos por el espíritu de una diosa. En Michoacán, el sacerdote invadido por el espíritu de la diosa **Cuerauperi** se ponía ropas femeninas. Al ser inaugurado un acueducto bajo el reinado del emperador azteca **Ahuítzotl**, el sacerdote que dirigía la ceremonia llevaba los adornos de **Chalchiutlicue**, la diosa del agua. Un documento relativo a una fiesta dedicada a la vieja diosa **Tonan**, *nuestra madre*, describe la aparición de *veinte o treinta sacerdotes de este hábito como mujer, con naguas y llamábanlos tona, porque eran figura del demonio así llamado*. Estos sacerdotes travestidos acompañaban a un hombre disfrazado como la diosa **Tonan** que iba a ser sacrificado. De este hombre los indios decían: *en verdad lo consideran una diosa sobre la tierra; era solamente un hombre que ellos adornaban así*. ¿Cómo explicar este fenómeno, siendo que los representantes de los dioses sacrificados eran generalmente mujeres? En realidad, **Tonan** era la parte femenina de una divinidad doble, **Ometéotl**, dios de la dualidad al que se atribuía la creación de los hombres. El travestismo de su representante se explicaría por la naturaleza a la vez masculina y femenina de esta divinidad. Reconocemos un caso similar en el sacrificio de un representante del dios del maíz, el cual se asocia con **Quetzalcóatl**, la serpiente emplumada (descubridor de este cereal, que fue la base de la alimentación de los antiguos mexicanos). La persona sacrificada durante su fiesta era una india vestida de blanco a la que *trasquilaban* [...] *como hombre*. Aquí, una vez más, es en la naturaleza a la vez masculina y femenina de la divinidad del maíz en donde hay

que buscar la explicación de este rito de travestismo.

Las fiestas religiosas se acompañaban frecuentemente con danzas y procesiones diversas. Así, en la Huasteca (la tierra de los huastecos de los que ya hemos hablado), los hombres danzaban *en ropas de mujer y con cabellos postizos* en honor del dios **Paya**. Desgraciadamente, no disponemos de ninguna información precisa sobre ese dios. Existe, sin embargo, una denuncia presentada ante el **Tribunal de la Santa Inquisición** que consigna las *borracheras, pecados y abominaciones* (entre los que está el pecado abominable) realizadas durante la fiesta del dios **Paya**.

El monje dominico **Diego Durán** evoca escandalizado la existencia de una danza profana: el **cuecuechcuícatl**, *baile cosquilloso o de comezón*, en el transcurso del cual, para gran regocijo de los espectadores, los indios aparecían vestidos como mujeres. Señalemos igualmente el testimonio de un religioso español, **Juan de Torquemada**, referente a la ciudad de **Tlaxcala**, cerca de México. Ahí era célebre una fiesta en honor de **Xochiquetzal** y **Xochitécatl**, dioses del amor a los que se sacrificaban *mujeres públicas y deshonestas*. El autor añade que esa fiesta motivaba la salida de *hombres afeminados y mujeriles en hábito y traje de mujer. Era esta gente muy abatida y tenida en poco y menospreciada, y no trataban éstos sino con mujeres y hacían oficios de mujeres*.

El Bardaje aun Persiste

Un autor mestizo, originario de **Tlaxcala**, nos refiere que no existía la represión contra los homosexuales en aquella ciudad. Esto nos remite de nuevo al problema del **bardaje** abordado en la primera parte de este artículo. Como hemos visto, la mayoría de la información concerniente a dicha institución se refiere a la periferia del **México central**. Esta región, dominada por el poder represivo de los **aztecas**, no nos ha dejado más que documentos que expresan el rechazo hacia los homosexuales y hacia los travestidos. **Tlaxcala** se encontraba cerca de la capital del **Imperio mexica**, pero esa ciudad siempre conservó su independencia. Sus habitantes, incluso, se aliaron con los invasores españoles para destruir el poderío azteca. Esto explica la presencia del **bardaje** en **Tlaxcala**: institución que fue suprimida en las regiones sometidas a la tutela política y moral de los **mexicas**.

Por lo demás, el **bardaje** ha subsistido hasta nuestros días entre algunas tribus indias aisladas, como lo confirman los trabajos de los etnólogos en los Estados Unidos (entre los **mohaves**, los **pimas**, los **navajos**, etc.) y en México (entre los **tarahumaras**, por ejemplo). Deseando *cambiar de sexo*, algunos adolescentes ejecutan ciertos rituales frente a la comunidad en los que se ponen ropas femeninas. Después llevan una existencia *normal* en el seno del grupo indígena, pudiendo contraer matrimonio. Incluso algunos travestidos son especialmente cortejados, entre otras razones, por su fuerza física y por su consiguiente aptitud para realizar los pesados trabajos domésticos. En ausencia de documentos más precisos, podemos imaginar que ahí donde no se encuentra reprimida, la condición de los travestidos era similar en la América precolombina.

Hermafroditas Indigenas

De entre las fuentes antiguas, hemos escogido algunas informaciones relativas a los hermafroditas. Así, los informantes indígenas del franciscano **Sahagún** nos han dejado, en lengua mexicana, un retrato poco halagüeño del **Patlache**, cuya traducción es la siguiente: *El hermafrodita. El hermafrodita es una mujer repugnante, una mujer que posee un pene, que tiene testículos. Se hace acompañar de otras mujeres, se procura una mujer joven, es amante de una mujer joven. Tiene el cuerpo masculino, la parte superior del cuerpo de un hombre, habla como varón, camina como varón, tiene barba, bozo, vello. Practica el amor lesbio, se hace amiga de las mujeres. No desea casarse nunca. Aborrece, no quiere a los hombres. Escandaliza.*

Este texto proviene de indígenas previamente cristianizados y es posible que, detrás de esa visión negativa del hermafrodita, se esconda la voluntad de agradar al monje brindándole un juicio moral. Sea como fuere, parece haber existido cierta confusión entre los conceptos de homosexual y hermafrodita en el pensamiento indígena. Esta asimilación vuelve a presentarse en nuestros días entre los **tarascos de Michoacán** y entre los **tojolabales** (cerca de **Guatemala**). Du-

rante nuestra estancia en el pequeño pueblo de **Santa Ana Tlacotenco**, cerca de México, reunimos creencias similares. Entre los indios **navajos** del suroeste de los Estados Unidos, un mismo término, **nadle**, designa a los hermafroditas y a los trasvestidos. Los primeros, gozan de un **status** privilegiado y tienen la reputación de poseer poderes de curandero. En la ciudad de **Tlaxcala**, era a los homosexuales en general a los que se atribuían poderes especiales. En ciertas comunidades indígenas actuales, como la de los mazatecos de México, las relaciones entre chamanismo, poder de curación y homosexualidad son estrechas. Del hecho de su participación real o supuesta de los dos sexos, tanto los hermafroditas como algunos homosexuales, han podido ser considerados como los mejores intermediarios posibles entre los hombres y los dioses.

En otras circunstancias, el hermafrodita era considerado como un fenómeno espantoso, escandaloso e inhumano. En náhuatl, estas tres palabras se expresaban con el término **tetzahuitl**. Para ilustrar este caso con un ejemplo, he aquí la narración de la vida chusca y trágica de un hermafrodita de **Tlaxcala**: *Como los caciques tenían muchas mujeres, aficionose un hijo de* ***XICOTENCATL*** *de una mozuela de bajos padres que le pareció bien, la cual pidió se la diesen sus padres por mujer, que ansí se acostumbraba, aunque fuesen para sus mancebas. La cual fue traída, que era hermosa y de muy buena disposición. Y, puesta entre sus mujeres, encerrada como las demás, y habiendo mucho tiempo que en esta reputación estaba con él, y tratando y conversando con las otras mujeres sus compañeras, comenzó a enamorarse de ellas y a usar su sexo varonil, en tanta manera que, con el mucho ejercicio, vino a empreñar* [a] *más de veinte mujeres, estando ausente su señor más de un año fuera de su casa. Y, como viniese y viese a sus mujeres preñadas, recibió pena y gran alteración, y procuró saber quién había hecho negocio de tan gran atrevimiento en su casa. Y, entrando la pesquisa, se vino a saber que aquella mujer, compañera dellas, las había empreñado, porque era hombre y mujer. Visto tan gran desconcierto, y que la culpa no había sido sino suya habiéndola metido entre sus mujeres, parecióle no ser tan culpadas como si ellas le hubieran procurado. Y ansí, las reservó de que no muriesen, aunque las casó y repartió, repudiándolas; que no fuese por castigo para ellas. Mas al miserable hermafrodito le mandaron sacar en público, en un sacrificadero que estaba dedicado para castigo de los malhechores, manifestando la gran traición que había cometido contra su señor, amo y marido. Y ansí, vivo y desnudo en vivas carnes, le abrieron el costado siniestro con un pedernal muy agudo. Y, herido y abierto, le soltaron para que fuera por donde quisiese y su ventura le guiase; y, desta manera, se fue huyendo y desangrando, y los muchachos le fueron corriendo y apedreando más de un cuarto de legua, hasta que el desventurado cayó muerto y las aves del cielo le comieron.* (Diego Muñoz Camargo. **Descripción de la ciudad y provincia de Tlaxcala**, México, UNAM, 1984. V. I, p. 201).

Traducción de Horacio Correa.

NSTRUCCIONESINSTRUCCIO
CLASIFICADOSCLASIFICADO

Ponemos a tu disposición esta sección, a través de la cual podrás contactar **AMIGOS** por correspondencia. Te pedimos que colabores con nosotros haciendo buen uso de ella. Tu anuncio deberá contar con los siguientes puntos:

1. **Exclusivamente** tendrá que ser con **FINES AMISTOSOS**.
2. Procedente y dirigidos de/a **MAYORES DE 18 AÑOS**.
3. Tu descripción personal (edad, estatura, peso, etc.).
4. Tus Hobbies.
5. Descripción de la persona que deseas conocer.
6. Tu nombre completo y/o iniciales.
7. Lugar a donde quieras recibir tu correspondencia.
   (**UNICAMENTE** admitimos: APARTADO POSTAL o DIRECCION, personal completa y en cualquier caso deberán incluir el CODIGO POSTAL).
8. Llenar la cuadrícula anexa.

ANUNCIOS QUE NO CUMPLAN ESTOS REQUISITOS O QUE MENOSCABEN LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS E INCLUYAN CUALQUIER ACTIVIDAD SEXUAL (ROLES, ETC.), automáticamente se **modificarán** o en su caso se procederá **a devolverlos.**

HERMES no se hace responsable del carácter de las respuestas que reciban los anunciantes ni de la autenticidad de éstos. Operamos como **intermediarios y partimos de la buena fe y voluntad** de los usuarios de este servicio.

LA RECEPCION DE LOS ANUNCIOS SERA UNICAMENTE POR CORREO.

)NALESNACIONALESNACIONA

ESTUDIANTE
DE 21 AÑOS

1.75 mts. esbelto, serio, bien parecido y sano. Escriban a: Daniel. Apartado Postal Núm. 2-501, C.P. 06200 MEXICO, D.F.

BUSCO AMIGO
DE 18 A 23 AÑOS

ATRACTIVO, tranquilo y sincero, sano y sin vicios. Yo: 18 años; pido y ofrezco lo mismo. Escribe a: E.S. Apartado Postal Núm. 118-030. C.P. 07051. MEXICO, D.F. Contestaré todas las cartas, incluye tu teléfono y si es posible una foto.

PROFESOR
DE 29 AÑOS

ASPECTO VARONIL, desea conocer hombre mayor de 45 años para relación amistosa. Pido absoluta discreción y seriedad. Escríbeme anexando foto (no necesariamente). J.L. Apartado Postal Núm. 70-403. C.P. 04511, MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

QUE TAL
TENGO 22 AÑOS,

MIDO 1.67 mts., peso 66 kgs., soy estudiante, práctico tae kwon do, natación y box. Soy atractivo, tengo buen cuerpo, aspecto masculino y soy buena onda. Deseo conocer a gente entre 18 y 30 años, agradables, sanos, no obvios. Escribe a: A.R.T. Apartado Postal Núm. 1007, C.P. 72000. Centro, PUEBLA, PUEBLA. No importa de donde sea, envía foto y yo te mando la mía.

QUIERO AMIGOS
DE 18 A 35 AÑOS

DEMOSLE un lugar a los sentimientos. Soy muy varonil, agradable, sincero, inexperto y alegre, 25 años y busco similares. Escribe y no te arrepentirás. C.P.R. Apartado Postal Núm. 77. Cd. Neza, C.P. 57000. ESTADO DE MEXICO.

HOLA
TENGO 25 AÑOS

MIDO 1.78 mts., y peso 70 kgs., cabello castaño, ojos cafés, 100% varonil. Soy hijo de españoles. Me gusta la música y el teatro. Si tienes de 20 a 27 años y eres atractivo: escríbeme. Foto indispensable, gordos, obvios y divas no. Apartado Postal Núm. 105-145. Col. Polanco. C.P. 11581. MEXICO, DISTRITO FEDERAL. Soy muy agradable.

SANUNCIOSANUNCIOSAN
CLASIFICADOSCLASIFICA

ORDEN DE ANUNCIO CLASIFICADO

Llena el cupón y envíalo acompañado de un Giro POSTAL o BANCARIO a:

Febo Editores, S.A. de C.V. –CLASIFICADOS–

Apartado Postal Núm. 73-025, C.P. 03311; México, D.F.

HERMES no recibe comisión sobre transacciones entre particulares. Nos reservamos el derecho de identificar la autenticidad de tus anuncios. Texto que no incluya nombre, dirección y/o teléfono del anunciante no será publicado. **Las inserciones se hacen según el orden de recepción y de acuerdo al espacio disponible.**

	PARA MEXICO	REST OF THE WORLD IN AMERICAN DOLLARS	
1a. Línea	$ 8,000.00	$ 3.00	$ _____
Líneas adicionales	$ 5,000.00	$ 2.00	$ _____
Sub Total			$ _____
Total 1 Número			$ _____

Nombre _____

Calle _____ Col. _____

C.P. _____ Ciudad _____ Edo. _____ País _____

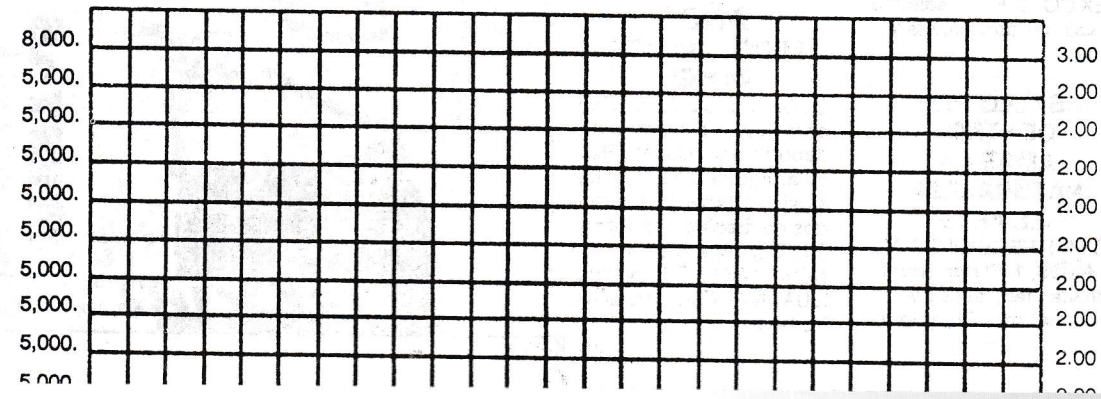
Teléfono _____ Día _____ Mes _____ Año _____

NOTA: NO TRABAJAMOS CON LISTAS DE CORREOS • NO ACEPTAMOS GIROS TELEGRAFICOS NI CHEQUES PERSONALES •

ESTA FIRMA CERTIFICA QUE SOY MAYOR DE 18 AÑOS _____

Si no quieres destruir tu revista, sácale fotocopia a esta hoja.

FAVOR DE USAR LETRA DE MOLDE LEGIBLE,
INCLUIR PUNTUACION Y DEJAR ESPACIOS ENTRE CADA PALABRA.
• ANTES DE LLENAR LA CUADRICULA, CONSULTA LAS INSTRUCCIONES •



JOVEN ESTUDIANTE ATRACTIVO

Y DE BUEN CUERPO, ofrece sus servicios de modelo para fotografía, video, eventos sociales, comerciales, etc. Escribe al Apartado Postal Núm. 7-803. C.P. 06702. MEXICO, DISTRITO FEDERAL..

PROFESIONISTA DE 35 AÑOS,

GUSTA de la buena música, la pintura, la fotografía y el ejercicio al aire libre. Busco similares —sólo amistad—, estables emocionalmente, no obvios. Escribe a José H. Apartado Postal Núm. 77-028. C.P. 11201 MEXICO DISTRITO FEDERAL.

¿BUSCO? SOLO PRETENDO

UN PUNTO de encuentro de dos destinos. Yo: de 37 años, buena onda, nada atractivo y con objetivos claros de vida. Tú: de 25 a 30 años, aún convencido de valores como amor, respeto, y fidelidad. Varonil 100%, predominantemente activo, con un ambiente y propósitos definidos. Ambos: lograr algo que valga la pena vivirse, lo menos podrá ser un buen amigo. Si te hace "click" escríbeme: J. M. RDZ. Apartado Postal Núm. 75-251, C.P. 07300 MEXICO, D.F. La soledad es sólo un obstáculo a superar.

¿BELLO POR DENTRO, AMAS LA NATURALEZA Y EL ARTE?

NO MAS REQUISITOS. YO 29 AÑOS, 1.70 mts., profesionista, feo, sensible, tímido, callado. Doy y pido amistad total. ¿Lo intentamos? Miguel Valle. Apartado Postal Núm. 1086, Centro C.P. 25000. SALTILLO, COAHUILA. México.

VARONIL DE 37 AÑOS

BUSCA mujer gay de apariencia femenina, aproximadamente de mi edad para relación aparente de esposos. Seriedad y madurez. Escribir a Oscar CH.L. Apartado Postal Núm. 169. C.P. 56600. CHALCO, EDO. MEXICO.

HOMBRE DISCRETO DE 27 AÑOS,

INTELIGENTE, serio, no mal parecido y delgado. Busco amistad con gente varonil, sensible, atractiva e interesante, de 20 a 35 años. Escribir con foto a Martín F. Apartado Postal Núm. 684. CELAYA, GUANAJUATO. C.P. 38000. Diálogo confidencial.

JAROCHO VARONIL DE 23 AÑOS,

MORENO CLARO, 172 mts. Deseo Amistad con chavos de 18 a 24 años, sinceros, de preferencia güeros y ojos de color, no obvios ni divas. Escriban con foto a: Alex. Jalapa No. 2 Cuautepec de Madero, C.P. 07210 MEXICO, D.F.

TENGO 28 AÑOS MIDO 1.80 MTS. 74 KGS.

OJOS DE COLOR, bien parecido, no afeminado, deportista y discreto. Busco amigo de 22 a 30 años similar. Obvios y afeminados no. Escribe con foto a: J.L.Q.C. Apartado Postal Núm. 1-685. C.P. 44100. GUADALAJARA, JALISCO. Yo haré lo mismo.

PROFESIONISTA DE 23 AÑOS

ME GUSTARIA encontrar una amistad sincera. Soy delgado, mido 1.70 mts., peso 55 kgs., bien parecido. Similares enviar foto, dirección y teléfono a: J.L.C. Apartado Postal Núm. 275. C.P. 42002. PACHUCA, HIDALGO. Obvios y divas no.

MODERNO CLUB SW PARA MATRIMONIOS

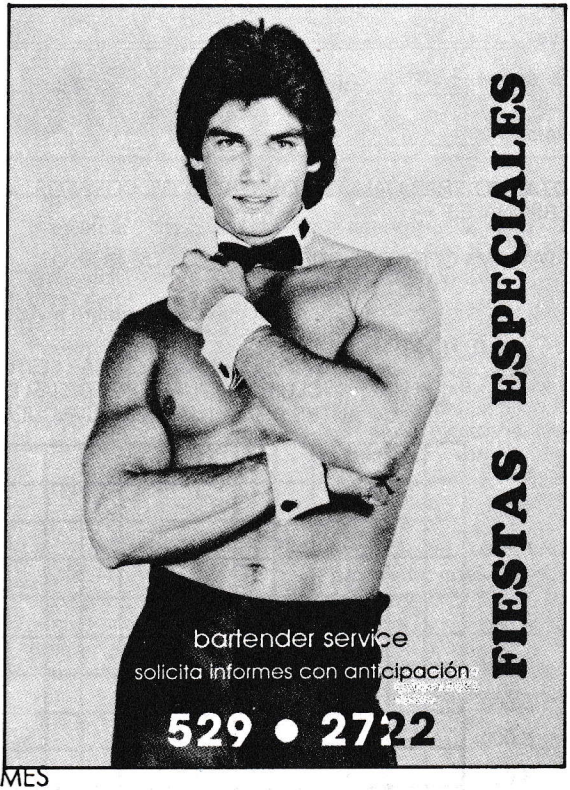
Abiertos y parejas de excelente nivel, invita a inscribirse a guapas mujeres solas y caballeros profesionistas de buen nivel. Si hay interés envíen su texto a: American Social Club. Apartado Postal Núm. 27-292. C.P. 06761. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

OTRO SOLITARIO MAS BUSCANDO A LA PERSONA IDEAL

PERO mientras escribe, seamos amigos primero. Buenos libros, cine, música, viajes y conversación, ok? Serio, sano, sociable, buen aspecto, sin bronca mental. Escribe a Alej. Pallares. Apartado Postal Núm. 249-A C.P. 48300. PUERTO VALLARTA, JALISCO.

TENGO 24 AÑOS Y QUIERO CONOCER AMIGOS

DE ambiente de aspecto buga, discretos, no importa tu edad. Escribe a: G.D. Apartado Postal Núm. 77-028. C.P. 11201. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.



PROFESIONISTA DE 27 AÑOS

egresado de la Universidad Iberoamericana, 1.70 mts., blanco, guapo, buen cuerpo, sano y varonil. Busco similares entre 24 y 34 años para fines amistosos o de pareja. Escribe con foto y teléfono a: P.P. Apartado Postal Núm. 64-075. C.P. 06251. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

BI, TENGO 30 AÑOS, PROFESIONISTA

MORENO claro, esbelto, velludo, 100% varonil, tipo buga, no feo y bien proporcionado; deseo amistad duradera con jóvenes de 18 a 30 años (edad límite). No gordos, feos o de modales raros; no drogas, no intereses económicos; que escriban siempre (no nada más una carta y después nada). Foto por foto, escribe ahora: sé que no te arrepentirás (o quién sabe). Hazlo. Nada pierdes y sí ganas un buen amigo sincero. Prometo escribir a todos. Bienvenidos fisicoculturistas, deportistas y/o cadetes. M.C. Apartado Postal Núm. 80-168. C.P. 06060. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

JOVEN DESEOSO

DE CONOCER AMIGOS GUSTA, viajar, la música, leer, el deporte, el cine, etc. Favor de escribir a: Guillermo. Apartado Postal Núm. 60-478. C.P. 03801. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

DESEO TENER AMIGOS DE 18 A 33 AÑOS

MORENOS, sanos y no obvios. Yo: blanco, velludo, 1.75 mts., 70 kgs., 30 años y completamente varonil. Escribe a C.M. Apartado Postal Núm. 5-1471. C.P. 78140. SAN LUIS POTOSI, SAN LUIS POTOSI. Carta con foto será correspondida, discreción absoluta.

PROFESIONISTA JOVEN COMPLACIENTE

VARONIL, atlético, 68 kgs., 1.75 mts. y de buena presencia. Soy bi y doy masaje a domicilio con total discreción. Técnica Shiatsu y Sueco Anti-stress. Manda datos a: Sergio Fdz. Apartado Postal Núm. 63-286. C.P. 02800. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

PROFESIONISTA BLANCO DE 1.75 MTS.

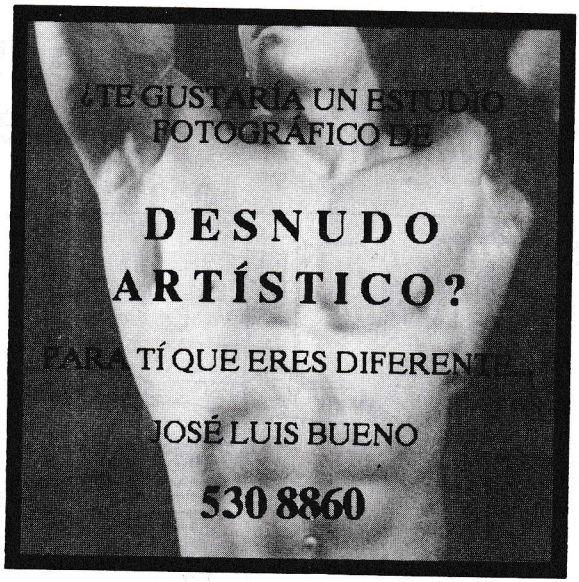
75 kgs. y ojos azules desea correspondencia con mayores de 18 años, no obvios. Pido y doy mucha discreción. Voy mucho al D.F. Escribe y manda foto a G. Mtz. Apartado Postal Núm. 2-67. C.P. 72131, PUEBLA, PUE.

TENGO 32 AÑOS MIDO 1.72 MTS.

DELGADO, moreno y no obvio. Busco similares de 18 a 35 años. Escribe a: F.M. Apartado Postal Núm. 76-189. C.P. 04201. MEXICO, DISTRITO FEDERAL. Manda foto y número telefónico para pronta comunicación.

INGENIERO DE 30 AÑOS 1.65 MTS. 65 KGS.

SANO, cuerpo atlético y velludo. Escribe con fotografía en español, inglés o francés a Jorge. Apartado Postal Núm. 15-B. C. P. 86000. VILLAHERMOSA, TABASCO.



QUIERO CONOCER CHAVO GAY DE 20 A 35 AÑOS,

soy norteamericano de 31 años vivo en Guanajuato, Gto. Tengo ojos azules, mido 1.72 mts., peso 65 kgs., y soy bien parecido. Manda carta con foto a: A.J.M. Apartado Postal Núm. 277. C.P. 36000. GUANAJUATO, GUANAJUATO.

GUAPO, ALTO, DELGADO, 20 AÑOS

COMPORTAMIENTO estrictamente masculino. Busco amigos de 18 a 25 años, muy guapos y discretos. Escribe a Pepe B. Apartado Postal Núm. 75-057. C.P. 07300. MEXICO, DISTRITO FEDERAL. Contesto cartas con foto. Abstenerse feos y afeminados.

TENGO 20 AÑOS DELGADO MIDO 1.74 MTS.

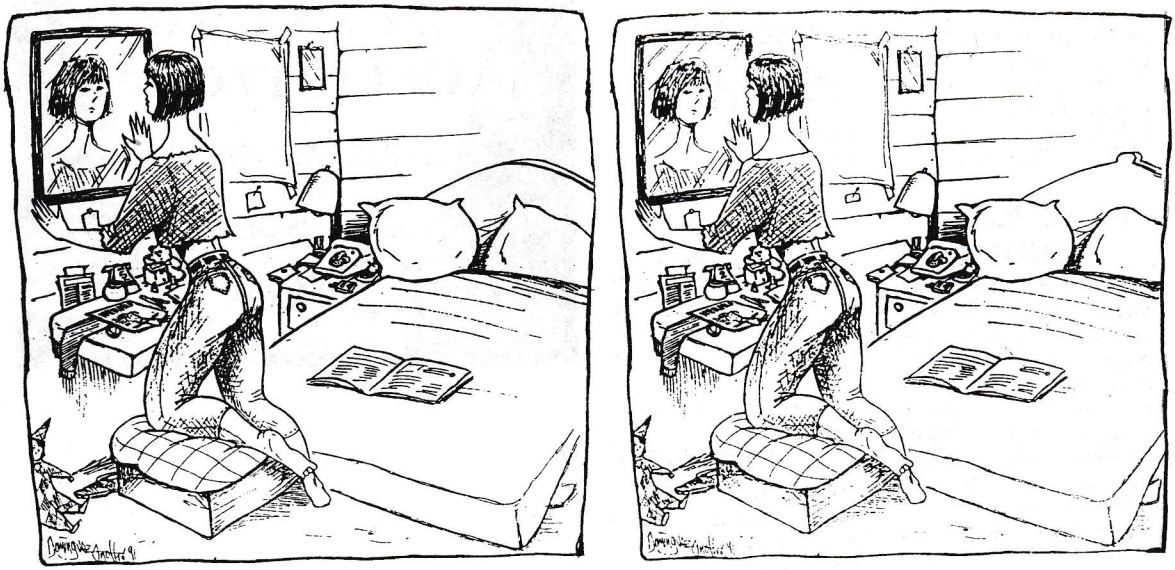
Varonil. Busco similar y amistades de todos los lugares. Si puedes manda foto y carta al Apartado Postal Núm. M2241. C.P. 06000. MEXICO, DISTRITO FEDERAL. Contestaré todo, soy BAA.

DESEO TENER AMIGOS DE 18 A 33 AÑOS

MORENOS, sanos y no obvios. Yo: blanco, velludo, 1.75 mts., 70 kgs., 30 años y completamente varonil. Escribe a C.M. Apartado Postal Núm. 5-1471. C.P. 78140. SAN LUIS POTOSI, SAN LUIS POTOSI. Carta con foto será correspondida, discreción absoluta.

Encuentra las 7 Diferencias

SOLUCION EN LA PAG. 76



Orden de Suscripción

Adjunto giro postal o bancario por una suscripción (6 números) de **HERMES**
Please send me a subscription for 6-issues of **HERMES**

☐ República Mexicana:	$ 100,000.00	(Cien mil pesos 00/100 M.N.)
☐ Centroamérica y Canadá:	$ 36.00	USD
☐ Europa y Sudamérica:	$ 41.00	USD
☐ Asia, Africa y Oceanía:	$ 48.00	USD

Estos precios incluyen gastos de envío. These prices include shipping and handling.

Nombre/Name _____

Dirección/Address _____ Colonia _____

Código Postal/ZIP _____ Ciudad/City _____

Estado/State _____ País/Country _____

Quiero que mi suscripción comience con el No.____ /Start my subscription with the issue Nb.__
Envía tu orden de suscripción a:/Mail to:

FEBO EDITORES, S.A. de C.V.
Apartado postal 73-025
C.P. 03311
México, D.F.

_____
Esta firma certifica que soy mayor de 18 años
With my signature, I certify that I am over 18 years of age

BUSCO MODELOS
SOY ESCULTOR AFICIONADO

¿Te gustaría posar para mí y hacer una buena amistad? Escribe con foto de cuerpo entero y teléfono a Gabriel M. Apartado Postal Núm. 2-67. C.P. 72131. PUEBLA, PUEBLA.

BUSCO
QUIEN SUFRAGUE MI CARRERA

de diseño gráfico. Yo: honorable, leal y comprensivo independientemente, 55 kgs., 26 años, 1.64 mts., varonil, no promiscuo y capaz de crear un ambiente sano. Tú: tal como eres, sólo que filántropo. Atte. Carlos. Apartado Postal Núm. 753. Tlalnepantla, ESTADO DE MEXICO, C.P. 54000.

PROFESIONISTA JOVEN
Y COMPLACIENTE

varonil, atlético, 1.75 mts., 68 kgs. y buena presencia. Doy masajes a domicilio con total discreción, técnicas Shiatsu y Sueco Antistress. Manda datos a: Sergio Fdez. Apartado Postal Núm. 63-286. C.P. 63282. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

MODERNO CLUB SW
PARA MATRIMONIOS

abiertos de excelente nivel abre inscripciones a guapas mujeres solas y caballeros de excelente nivel. Interesados sírvanse enviar texto a: American Soc. Club: Apartado Postal Núm. 27-292. C.P. 06761. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

BUSCO AMIGOS.
TENGO 37 AÑOS

J.G. Apartado Postal Núm. 162-C. C.P. 25000. SALTILLO, COAHUILA.

BUSCO AMISTAD
CON MUJERES DE 40 A 60 AÑOS.

Manda foto a Manuel H. Apartado Postal Núm. 1-1099. C.P. 44110. GUADALAJARA, JALISCO.

SUPERAS TRES DECADAS
COMO YO,

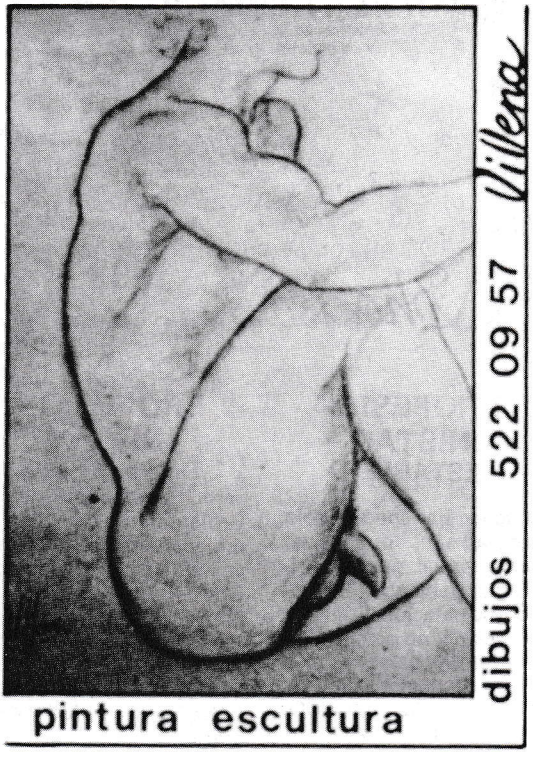
eres inteligente, sensible, no mal parecido y en tu plan está la pareja, escríbeme: Alfa Omega. Apartado Postal Núm. 128. C.P. 62001. CUERNAVACA, MORELOS.

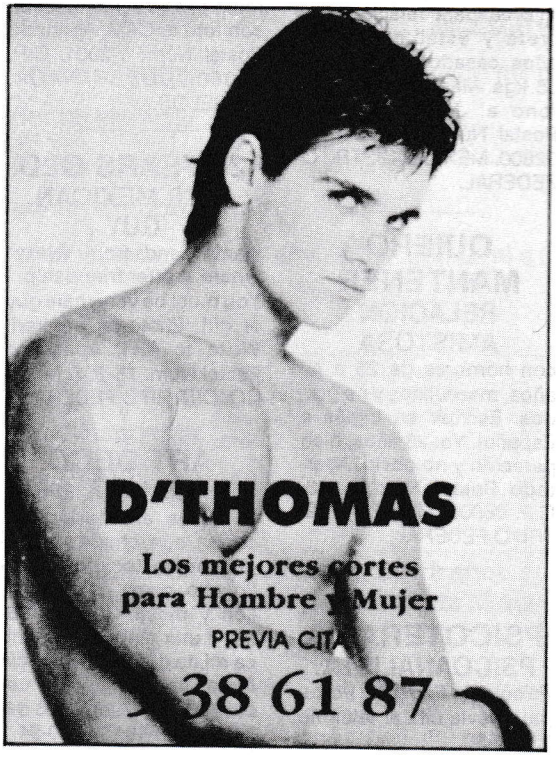
JOVEN DESEOSO
DE CONOCER AMIGOS

GUSTA DE VIAJAR, la música, leer, el deporte, el cine, etc. Favor de escribir a: Guillermo. Apartado Postal Núm. 60-478. C.P. 03801. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

BUSCO AMIGOS VARONILES,
DISCRETOS

y sinceros. Dame la oportunidad de conocerte e iniciar una buena amistad. Yo: 28 años, 1.70 mts., 67 kgs., moreno claro, afectuoso y tranquilo. No drogas. Escribe a: Alejandro. Apartado Postal Núm. 81-020. C.P. Deseo tu foto. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.





¿TIENES DIFICULTADES CONTIGO MISMO(A)

o con tu pareja? Te ofrecemos asesoría psicológica en problemas de identidad, género e incompatibilidad sexual. Absoluta discreción. Especialistas certificados, comunícate con Sergio al teléfono 673 5312.

ATRACTIVO, BUEN CUERPO,

19 AÑOS, 1.78 mts., 66 kgs., moreno. Busca rubio delgado similar al modelo de HERMES No. 5. Foto indispensable, no afeminados. Escribe a: MB. Apartado Postal Núm. 1870, C.P. 06002. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

BUSCO CHICA GUAPA, SANA

y muy sexy, pero no promiscua para relación discreta y estable. Yo: 29 años, casado, 1.60 mts., y 65 kgs. Manda foto y teléfono a: José. Apartado Postal Núm. 63-253. C.P. 02800. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

QUIERO MANTENER RELACION AMISTOSA

con hombres de 25 a 40 años, masculinos y no gordos. Escribir en Inglés o Español. Yo: 26 años, bien parecido y no obvio. Apartado Postal Núm. 1106. C.P. 06000. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

PSICOTERAPIA PSICOANALISTA.

Psicólogo Eduardo Portugal. Previa cita al teléfono 515-0530.

BUSCO AMIGOS DE 20-30 AÑOS,

de alto nivel, que estén en el closet y deseen permanecer así, pero que se sientan solos y quieran entablar una amistad. Tengo 26 años, 100% masculino, serio y atractivo; me gusta leer, nadar, viajar y esquiar en nieve. Si eres de aspecto totalmente masculino (divas, obvios, amanerados y afeminados absténganse), seguro de ti mismo, atractivo, discreto e interesante (gente bien), escribe y manda foto a: L.G. Apartado Postal Núm. 150. Bosques de Echegaray. C.P. 53310. Naucalpan, ESTADO DE MEXICO.

BUSCO RELACION AFECTIVA

y discreta con bi casado. Tengo 44 años, mido 1.80 mts., peso 75 kgs. Escribe con foto a: CAM. Apartado Postal Núm. 1-2001. C.P. 62000. CUERNAVACA, MORELOS.

---

26 YEARS OLD NICE MEXICAN GUY

wants friends from everywhere. I offer friendship. You must be very male guy or girl. Photo is required. Write to A.H. Apartado Postal Núm. 75-207. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

ART DECO RECAMARA 1936

8 piezas en madera de caoba con chapa de nogal: ropero, tocador con silloncito, cama, 2 burós, sillón y mesa. Tel. 514-06-94. Y una pintura en técnica mixta de Ricardo García Mora, firmada 1984. Puebla 366, 211-79-51, 286-64-74, 286-68-19, 533-30-94.

Shadee 1992

Tel. 12-43-67 Cuernavaca Mor.

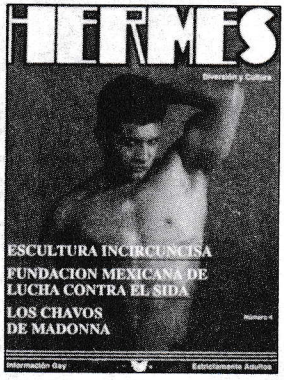
PROFESIONISTAS ESTABLES

en todos los aspectos, sólo amistad afín. Yo: 30 años, serio, varonil; gusto del ciclismo, del joggin, las pesas y la natación. Conflictivo y obvio, no gracias. Envía foto y datos a: J.P. Apartado Postal Núm. 53-076 C.P. 11320. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

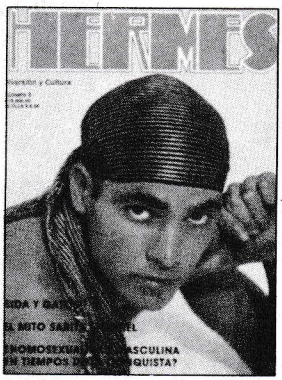
PROFESIONISTA DE 25 AÑOS,

varonil, 1.69 mts., 59 kgs., y bien parecido. Busco amigo de 22 a 30 años, velludo y bien parecido. Obvios, divas y gordos, no gracias. Tu foto por la mía. Escribe a: R.A.V. Apartado Postal Núm. 5-210. C.P. 06500 MEXICO, DISTRITO FEDERAL. Seriedad y discreción.

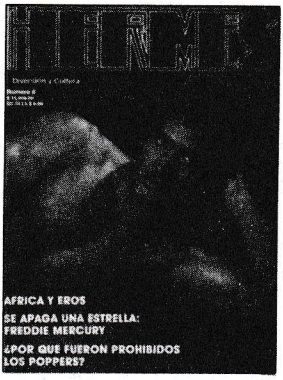
¡AHORA PUEDES COMENZAR TU COLECCION!
HAZLO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE
VE LO QUE TE HAS ESTADO PERDIENDO



No. 4



No. 5



No. 6

Adjunto giro postal o bancario (postal or money order) para que por favor, me envíen los siguientes números atrasados de la revista HERMES:

☐ No. 1 ☐ No. 2 ☐ No. 3 ☐ No. 4 ☐ No. 5 ☐ No. 6

☐ República Mexicana	por un ejemplar $ 18,000.00	(Dieciocho mil pesos)
☐ Estados Unidos, Canadá y Centroamérica	por un ejemplar $ 6.00	USD
☐ Europa y Sudamérica	por un ejemplar $ 7.50	USD
☐ Resto del mundo:	por un ejemplar $ 8.00	USD

Estos precios incluyen gastos de CORREO. Y como tú ya sabes no hay envíos por C. o D. ni a lista de correo.

Nombre/Name _____

Dirección/Address _____ Colonia _____

C.P./ZIP _____ Ciudad/City _____

Estado/State _____ País/Country _____

_____

Esta firma certifica que tengo o soy mayor de 18 años
With my signature, I certify that I am over 18 years of age.

MANDA TU FORMA DE PAGO A:
FEBO EDITORES, S.A. de C.V.
Apartado postal 73-025
03311, México, D.F.
MEXICO

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

FRANCIS AL DESNUDO... Exclusiva entrevista al travesti más famoso y polémico de México.

HABANA GAY... Conoce un poco de la situación del gay en Cuba. Te impactará.

DE LA PROSTITUCION AL SEXOSERVICIO... Entérate de qué forma se ejercía y se ejerce la prostitución masculina.

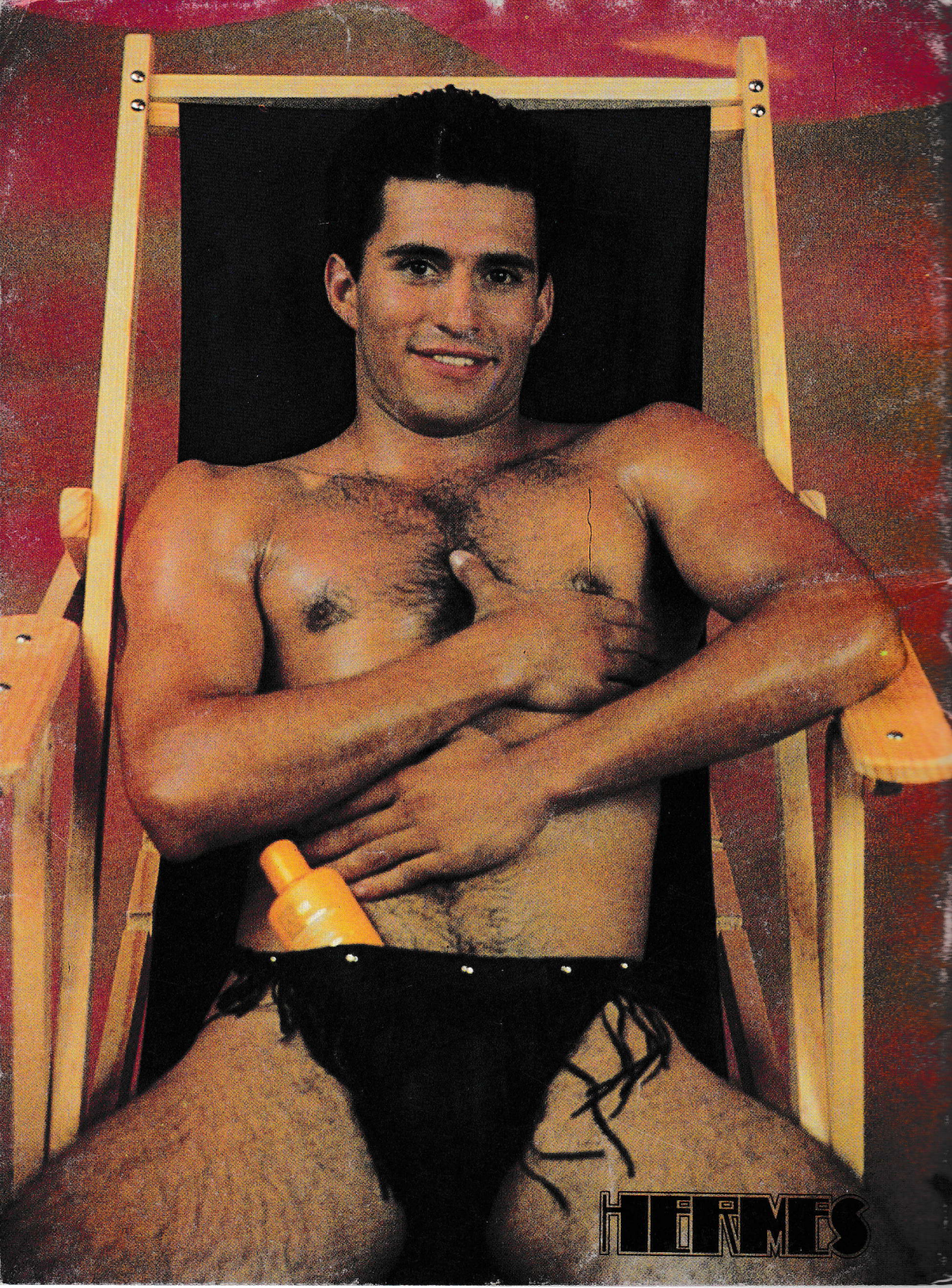
GUIA GAY DEL DISTRITO FEDERAL... Disfruta de los lugares donde eres bien recibido.

Francis

SOLUCION A LAS 7 DIFERENCIAS

1.- ESCOTE
2.- ALMOHADA
3.- PIE MUÑECO
4.- PAG. LIBRO
5.- NOTA PARED
6.- Nº CALENDARIO
7.- CABECERA

HERMES
Diversión y Cultura
ERES GUAPO Y
TIENES BUEN CUERPO
TU PUEDES SER
NUESTRA PROXIMA PORTADA
PREVIA CITA 5308860
MAYORES 18 AÑOS
Fotografía: Víctor Hugo Villa.


HERMES